

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

**С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ЦИКЛА «ТУТТИ»**

**ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Принята решением педагогического совета. Протокол № 8 от 20 .06.2023 г.	УТВЕРЖДАЮ  Директор ГБОУ школы «Тутти» _____ / Н.Б.Пантюшова Приказ № 44/3 от 21 .06.2023 г.
---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

для учащихся по специальности

"Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств.  
Духовые и ударные инструменты".

Специальность - Кларнет

Составитель:

Герасимов И.А.

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

**2023**

# **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА СПЕЦИАЛЬНОСТЬ- КЛАРНЕТ.**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Учебно-тематический план**

## **III. Краткое содержание учебного предмета**

## **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VII. Список рекомендуемой методической литературы**

## **VIII. Приложения**

- Требования к техническому зачету.
- Музыкальные термины по классам.
- Примерный репертуарный список.
- Годовые требования по классам.

**1. Пояснительная записка к рабочей программе по предмету**  
**"Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств.**  
**Духовые и ударные инструменты "**

Специальность -Кларнет

**Нормативная основа программы**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», (далее ФГТ), утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03. 2012 №165;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08. 2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;
- Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области искусств Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга на 2019-2024 учебный год;
- учебный план ГБОУ Школы «Тутти» на 2023 - 2024 учебный год.

Программа разработана с учетом федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет Специальность - кларнет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

**Область применения Программы:**

Программа учебного предмета «Специальность - кларнет» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Духовые и ударные инструменты» на основании федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ), установленных к содержанию, структуре и условиям реализации и согласно сроку обучения по этой программе.

**Место учебного предмета** в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Духовые и ударные инструменты»: Обязательная часть. Предметная область 01. (Музыкальное исполнительство).

**Направленность** Программы: предпрофессиональная.

**Срок реализации** Программы составляет 11 лет.

**Возраст детей**, обучающихся по Программе, составляет от 6,6 до 18 лет (включительно).

**Количество часов на освоение Программы:**

обязательной аудиторной учебной нагрузки 1242 часа;

самостоятельной работы обучающегося 1211 часа;

консультации — не предусмотрены.

## СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов за 11 лет</b>
<i>Максимальная</i> учебная нагрузка (всего)	2453
в том числе:	
<i>Аудиторная</i> учебная нагрузка (всего)	1242
в том числе:	
Индивидуальные практические занятия	1211
контрольные уроки, зачеты	31
<i>Самостоятельная</i> работа обучающихся (всего)	1343
В том числе:	
выполнение домашнего задания	1211
посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)	106
участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы	26
<b>Консультации</b>	-
<b>Итоговая аттестация</b>	экзамен

### **Форма организации деятельности детей на занятиях**

В основе организации деятельности детей по Рабочей программе (далее – Программа) лежит **индивидуальное занятие (урок)**. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Занятия проходят 2,5 академических часа в неделю в 1 классе; 3 академических часа в неделю во 2-9 классах, 4 академических часа в неделю в 10 и 11 классах.

**Академический час** составляет 45 минут.

### **Типы уроков:**

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков; самостоятельное применение знаний, умений и навыков (в т. ч. урок-концерт);
- обобщающее повторение и систематизация знаний и способов деятельности;
- применение, коррекция и контроль знаний, умений и навыков (контрольное занятие);
- комбинированный урок.

### **Методы обучения:**

- метод *практической работы*;
- *словесный* метод обучения;
- метод *наблюдения*;
- методы *проблемного обучения*;
- *графический* метод;
- *наглядный* метод обучения;
- проведение занятий *с использованием средств других видов искусства*.

### **Цель Программы**

создать обучающимся условия для приобретения **знаний, умений и навыков в области сольного духового исполнительства до уровня самореализации и самовыражения**, подготовить одаренных детей, желающих продолжить свое музыкальное образование, к поступлению в учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

*Познавательная цель* предполагает ознакомление учащихся с элементами музыкального языка и формирование на этой основе знаково-символического восприятия, логического мышления и воображения учащихся.

*Социокультурная цель* изучения предмета предполагает развитие у учащихся теоретических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов – преподавателей музыкальных школ, артистов оркестра, руководителей самодеятельного коллектива.

### **Задачи Программы**

#### ***Обучающие***

*Сформировать знания в области:*

- художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового духового исполнительства;
- основного репертуара для кларнета;
- характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- профессиональной музыкальной терминологии,

*позволяющие в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.*

### ***Развивающие***

#### *Развить:*

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на кларнете;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на кларнете;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на кларнете;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на кларнете;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;
- индивидуальный творческий потенциал ребёнка в самостоятельной и коллективной творческой деятельности;
- личностные качества обучающихся (осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к чужому мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха / неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата, терпимость, ответственность, патриотизм, активная жизненная позиция и др.);
- способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах.

### ***Воспитательные***

#### *Сформировать:*

- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- уважение к духовным и культурным ценностям разных народов.

#### *Приобщить:*

- к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям.

### ***Мотивационные***

*Мотивировать* обучающегося на получение музыкального образования,

позволяющего приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально, личностно.

### **Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (кларнет)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план
- III. Краткое содержание учебного предмета
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся
- V. Формы и методы контроля, система оценок
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса
- VII. Список рекомендуемой методической литературы
- VIII. Приложения

### **Принципы построения Программы:**

- принцип *индивидуального подхода*;
- принцип *технической и художественной доступности* учебного материала с учетом степени продвинутости обучающихся;
- принцип *последовательности и постепенности* (от простого к сложному);
- принцип *наглядности обучения* – показ (иллюстрация) и объяснение;
- принцип *активности* – максимальное участие обучающегося в учебной деятельности.

**Целесообразность** Программы объясняется предлагаемыми в ней средствами: видами деятельности, содержанием и формами организации занятий.

**Новизна** Программы заключается

в ее структуре,

в учебно-тематических планах, где есть деление часов на теоретические и практические;

в нормировании часов самостоятельной работы обучающихся.

**Актуальность** Программы обусловлена интересом детей к музыкальному исполнительству и, в частности, к игре на кларнете, потребностью в творческой деятельности и самореализации, а также Программа отвечает запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей.

Программа *обеспечивает преемственность* обучения в области музыкального искусства.

Программа учитывает *возрастные и индивидуальные особенности* обучающихся.

Программа отличается *доступностью* изложения.

Целостность программы обуславливается логичной системой подачи материала, объединившего все действия от выдвижения целей до описания предполагаемого результата.

Предлагаемые *репертуарные списки* позволяют разнообразить репертуар обучающихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений, активно включать в него современную музыку. В них включена и классика педагогического репертуара, и значительное количество современных произведений. В Программе используются сборники, подготовленные преподавателями образовательных учреждений города и изданные петербургскими издательствами за последние годы. Рекомендованные в репертуарных списках произведения имеют значительную амплитуду по техническим и художественным задачам, что продиктовано различными возможностями обучающихся. Преподаватели имеют право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к Программе, учитывая индивидуальные возможности обучающихся. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что ряд произведений предназначается для публичного исполнения, а остальные — для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может самостоятельно устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод практической работы; (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- словесный метод обучения (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение и параллельно объясняет задачи, которые необходимо выполнить);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- методы проблемного обучения; (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- проведение занятий с использованием средств других видов искусства.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых и ударных инструментах.

### **Оценка качества реализации Программы**

Оценка качества реализации Программы проводится на основании текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, а также на выпускном экзамене.

#### **Средства текущего контроля:**



Академические концерты, выступления обучающихся на учебных, тематических и других концертах, конкурсах, фестивалях, прослушивания к ним, контрольные уроки, оценки за домашнюю и классную работу обучающихся.

#### **Промежуточная аттестация:**

контрольные уроки в виде академических концертов проводятся на завершающих занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, по окончании полугодий. Технические зачеты проводятся регулярно, начиная с 1 полугодия второго класса (1 раз в полугодие). Экзамены проводятся в конце второго полугодия каждого учебного года.

По окончании каждого полугодия обучающимся выставляется оценка по предмету. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации и по результатам выпускного экзамена обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

**Итоговая аттестация:** *выпускной экзамен.*

#### **Реализация Программы**

В ходе реализации Программы обучающиеся участвуют в различных концертах, лекциях для общеобразовательных школ, воспитанников детских садов, ветеранов. Тем самым обучающиеся приобретают навыки не только исполнительской, но и музыкально-просветительской деятельности. Дети часто выступают перед аудиторией своих сверстников с беседами и сообщениями на различные музыкальные темы. Это положительно сказывается на поведении, внешнем виде, манере общения, речи и формирует самосознание обучающихся.

В целях реализации Программы школа значительное внимание уделяет концертной работе, которая включает в себя проведение:

- школьных тематических концертов;
- учебных концертов;
- отчётных концертов отделений;
- классных родительских собраний с концертами, на которых выступают все обучающиеся преподавателя, организующего концерт.

Преподаватели готовят обучающихся к выступлениям в городских, региональных, областных, всероссийских и международных конкурсах.

#### **Условия реализации Программы**

Данная Программа рассчитана на обучающихся, которые стремятся к познанию музыкального мира, личностному развитию, духовному росту, а также развитию внутренней культуры и желанию реализовать посредством игры на кларнете.

#### **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:**

- учебный класс для индивидуальных занятий; Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.
- Кларнет строя си бемоль системы Бема, для старших классов дополнительно кларнет строя ля системы Бема, для самых маленьких блок-флейта;

- регулируемые по высоте пульта для нот;
- концертный зал для концертных выступлений;
- библиотека;
- фонотека;

Оборудование учебного кабинета: фортепиано или рояль.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, проигрыватель CD или mp3.

Информационное обеспечение: списки рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники: художественный материал по программе (нотные издания).

Дополнительные источники: музыкальные энциклопедии, поисковые системы, сайты интернета, сайты нотных издательств.

Материально-техническая база ГБОУ школы «ГУТТИ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Кадровое обеспечение:

Условием успешной реализации Программы является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический опыт, знающих обширный педагогический и концертный репертуар для кларнета, владеющих методикой преподавания данного предмета.

**Планируемые результаты** освоения учебного предмета «Специальность (кларнет)»:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

В результате обучения по Программе:

- обучающиеся владеют основами музыкальной грамоты, развитым музыкальным слухом и ритмической дисциплиной;
- у обучающихся сформированы и развиты исполнительские навыки в объеме, необходимом для дальнейшего профессионального обучения и практической деятельности;
- обучающиеся знают художественно-эстетические и технические особенности, характерные для сольного, ансамблевого и оркестрового духового исполнительства;
- обучающиеся осознанно воспринимают музыкальный язык, имеют представления о различных жанрах и направлениях музыкального искусства;
- обучающиеся умеют создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- обучающиеся умеют грамотно исполнять произведения для кларнета как сольно, так и при игре в ансамбле или в оркестре;
- у обучающихся сформированы навыки грамотного разбора и чтения с листа;
- обучающиеся умеют самостоятельно преодолевать технические трудности при

разучивании несложных музыкальных произведений;

- у обучающихся сформированы навыки публичных выступлений (сольных, ансамблевых и оркестровых).

### **Формы подведения итогов реализации Программы**

О результативности Программы можно судить по результатам промежуточной и итоговой аттестации, а также по результатам конкурсов (наличия грамот, дипломов).

## **II. Учебно-тематический план**

### **1 класс**

<b>№</b>	<b>Название разделов, тем</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>В том числе</b>	
			<b>теоретических</b>	<b>практических</b>
1.	Введение. Краткая история духовых инструментов.	4	1	3
2.	Музыкальная грамота	10	2	8
3.	Формирование исполнительского аппарата	8	2	6
4.	Воспитание слухо-двигательной координации	10	2	8
5.	Развитие основных навыков и приемов качественного звукоизвлечения	10	2	8
6.	Работа над техническим репертуаром. Гаммы, этюды, упражнения.	10	2	8
7.	Работа над художественным репертуаром. Пьесы различных жанров и стилей.	10	3	7
8.	Транспонирование	2	1	1
9.	Зачётные мероприятия	1	1	1
10.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	4	1	3
11.	Игра в ансамбле с преподавателем	21	1	20
	<b>Всего аудиторных часов</b>	<b>90</b>	<b>18</b>	<b>72</b>

### **2 класс**

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие (организационное)	1	1	-
2.	Музыкальная грамота	3	2	1
3.	История музыки	2	1	1
4.	Формирование исполнительского аппарата	5	1	4
5.	Работа над качеством звукоизвлечения	10	2	8
6.	Развитие основных навыков техники исполнительского дыхания в сочетании с работой амбушюра	10	2	8
7.	Работа над техническим репертуаром. Гаммы. Этюды. Упражнения	18	2	16
8.	Работа над художественным репертуаром. Пьесы различных жанров и стилей.	18	2	16
9.	Чтение с листа	17	1	16
10.	Игра в ансамбле	17	1	16
11.	Зачётные мероприятия	4	-	2
12.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	3	-	3
	<b>Всего аудиторных часов</b>	<b>108</b>	15	93

### 3 класс

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие (организационное)	1	1	-
2.	Музыкальная грамота	3	2	1
3.	История музыки	2	1	1
4.	Развитие исполнительского мастерства	7	2	5
5.	Развитие техники	9	1	8

	исполнительского дыхания в сочетании с работой амбушюра			
6.	Развитие техники работы амбушюра в координации с тембровой окраской звука. Техника работы языка. Развитие подвижности пальцев	9	1	8
7.	Работа над техническим репертуаром. Гаммы. Этюды. Упражнения	16	2	14
8.	Работа над художественным репертуаром.	15	2	13
9.	Транспонирование. Подбор по слуху.	4	1	3
10.	Чтение с листа	17	1	16
11.	Игра в ансамбле	17	1	16
12.	Зачётные мероприятия	4	-	4
13.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	4	-	4
	<b>Всего аудиторных часов</b>	<b>108</b>	15	93

#### 4 класс

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие (организационное)	1	1	-
2.	Музыкальная грамота	3	2	1
3.	История музыки	2	1	1

4.	Развитие исполнительского мастерства	7	2	5
5.	Развитие техники дыхания в сочетании с работой амбушюра	9	1	8
6.	Развитие техники работы амбушюра в координации с тембровой окраской звука. Техника работы языка. Развитие подвижности пальцев	9	1	8
7.	Работа над техническим репертуаром. Гаммы. Этюды. Упражнения	16	2	14
8.	Работа над художественным репертуаром.	15	2	13
9.	Транспонирование. Подбор по слуху.	4	1	3
10.	Чтение с листа	17	1	16
11.	Игра в ансамбле	17	1	16
12.	Зачётные мероприятия	4	-	4
13.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	4	-	4
14.	<b>Всего аудиторных часов</b>	<b>108</b>	15	93

**5 класс**

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических

1.	Вводное занятие (организационное)	1	1	-
2.	Музыкальная грамота	3	2	1
3.	История музыки	2	1	1
4.	Развитие исполнительского мастерства	7	2	5
5.	Развитие техники исполнительского дыхания в сочетании с работой амбушюра	9	1	8
6.	Развитие техники работы амбушюра в координации с тембровой окраской звука. Техника работы языка. Развитие подвижности пальцев	9	1	8
7.	Работа над техническим репертуаром. Гаммы. Этюды. Упражнения	16	2	14
8.	Работа над художественным репертуаром.	15	2	13
9.	Транспонирование. Подбор по слуху.	4	1	3
10.	Чтение с листа	17	1	16
11.	Игра в ансамбле	17	1	16
12.	Зачётные мероприятия	4	-	4
13.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	4	-	4
	<b><i>Всего аудиторных часов</i></b>	<b>108</b>	15	93

6 класс

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие (организационное)	1	1	-
2.	Музыкальная грамота	3	2	1
3.	История музыки	2	1	1
4.	Развитие исполнительского мастерства	7	2	5
5.	Развитие техники исполнительского дыхания в сочетании с работой амбушюра	9	1	8
6.	Развитие техники работы амбушюра в координации с тембровой окраской звука. Техника работы языка. Развитие подвижности пальцев	9	1	8
7.	Работа над техническим репертуаром. Гаммы. Этюды. Упражнения	16	2	14
8.	Работа над художественным репертуаром.	15	2	13
9.	Транспонирование. Подбор по слуху.	4	1	3
10.	Чтение с листа	17	1	16
11.	Игра в ансамбле	17	1	16
12.	Зачётные мероприятия	4	-	4
13.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	4	-	4
	<b>Всего аудиторных часов</b>	<b>108</b>	15	93



7 класс

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие (организационное)	1	1	-
2.	Музыкальная грамота	3	2	1
3.	История музыки	2	1	1
4.	Развитие исполнительского мастерства	7	2	5
5.	Развитие техники исполнительского дыхания в сочетании с работой амбушюра	9	1	8
6.	Развитие техники работы амбушюра в координации с тембровой окраской звука. Техника работы языка. Развитие подвижности пальцев	9	1	8
7.	Работа над техническим репертуаром. Гаммы. Этюды. Упражнения	16	2	14
8.	Работа над художественным репертуаром.	15	2	13
9.	Транспонирование. Подбор по слуху.	4	1	3
10.	Чтение с листа	17	1	16
11.	Игра в ансамбле	17	1	16
12.	Зачётные мероприятия	4	-	4

13.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	4	-	4
<b>Всего аудиторных часов</b>		<b>108</b>	15	93

### 8 класс

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие (организационное)	1	1	-
2.	Музыкальная грамота	3	2	1
3.	История музыки	2	1	1
4.	Развитие исполнительского мастерства	7	2	5
5.	Развитие техники исполнительского дыхания в сочетании с работой амбушюра	9	1	8
6.	Развитие техники работы амбушюра в координации с тембровой окраской звука. Техника работы языка. Развитие подвижности пальцев.	9	1	8
7.	Работа над техническим репертуаром. Гаммы. Этюды. Упражнения	16	2	14
8.	Работа над художественным репертуаром.	15	2	13
9.	Транспонирование. Подбор по слуху.	4	1	3
10.	Чтение с листа	17	1	16
11.	Игра в ансамбле	17	1	16

12.	Зачётные мероприятия	4	-	4
13.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	4	-	4
	<b>Всего аудиторных часов</b>	<b>108</b>	15	93

### 9 класс

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие (организационное)	1	1	-
2.	Музыкальная грамота	3	2	1
3.	История музыки	2	1	1
4.	Развитие исполнительского мастерства	7	2	5
5.	Развитие техники исполнительского дыхания в сочетании с работой амбушюра	9	1	8
6.	Развитие техники работы амбушюра в координации с тембровой окраской звука. Техника работы языка. Развитие подвижности пальцев.	9	1	8
7.	Работа над техническим репертуаром. Гаммы. Этюды. Упражнения	16	2	14
8.	Работа над художественным репертуаром.	15	2	13
9.	Транспонирование. Подбор по слуху.	4	1	3
10.	Чтение с листа	17	1	16

11.	Игра в ансамбле	17	1	16
12.	Зачётные мероприятия	1	-	1
13.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	7	-	7
	<b>Всего аудиторных часов</b>	<b>108</b>	15	93

### 10 КЛАСС

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие (организационное)	1	1	-
2.	Музыкальная грамота	3	2	1
3.	История музыки	2	1	1
4.	Развитие исполнительского мастерства	7	2	5
5.	Развитие исполнительского дыхания в сочетании с работой амбушюра	9	1	8
6.	Развитие техники работы амбушюра в координации с тембровой окраской звука. Техника работы языка. Развитие подвижности пальцев.	9	1	8
7.	Работа над техническим репертуаром. Гаммы. Этюды. Упражнения	16	2	14
8.	Работа над художественным репертуаром.	15	2	13
9.	Транспонирование. Подбор по слуху. Самостоятельная работа.	4	1	3

10.	Чтение с листа	17	1	16
11.	Игра в ансамбле	17	1	16
12.	Зачётные мероприятия	1	-	1
13.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	7	-	7
	<b>Всего аудиторных часов</b>	<b>144</b>	<b>15</b>	<b>93</b>

#### 11 КЛАСС

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие (организационное)	1	1	-
2.	Музыкальная грамота	3	2	1
3.	История музыки	2	1	1
4.	Развитие исполнительского мастерства	13	2	11
5.	Развитие техники исполнительского дыхания в сочетании с работой амбушюра	14	2	12
6.	Развитие техники работы амбушюра в координации с тембровой окраской звука. Техника работы языка. Развитие подвижности пальцев.	14	2	12
7.	Работа над техническим репертуаром. Гаммы. Этюды. Упражнения	26	2	24
8.	Работа над художественным	25	2	23

	репертуаром.			
9.	Транспонирование. Подбор по слуху. Самостоятельная работа.	4	1	3
10.	Чтение с листа	17	1	16
11	Игра в ансамбле	17	1	16
12	Зачётные мероприятия	1	-	1
13.	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	7	-	7
	<b><i>Всего аудиторных часов</i></b>	<b>144</b>	15	129

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 1 класс

##### **Тема 1. Вводное занятие (организационное).**

**Теория.** Правила поведения в школе, на уроке. Правила техники безопасности. Цели и задачи первого класса. Учебная литература для первого класса. Расписание занятий.

**Практика.** Развитие музыкальных и общих способностей ученика.

##### **Тема 2. Музыкальная грамота.**

**Теория.** Ритм. Длительности. Скрипичный ключ. Расположение нот на клавиатуре фортепиано, на кларнете, на нотном стане. Динамика. Тон, полутон; диэз, бемоль, бекар. Ладовые понятия: мажор и минор. Мелодия — основа музыкальной ткани. Ритм — временное понятие музыки. Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения. Графическое восприятие нотной записи.

**Практика.** Изучение названий регистров на клавиатуре. Изучение расположения нот на кларнете с показом и называнием каждой ноты. Умение записать ноты на нотном стане. Умение петь звуки в первой октаве (в пределах диапазона). Занятия по развитию метроритмического ощущения, основываясь на музыкальных примерах (танец, марш). Графическое изучение длительностей, пауз. Знакомство с понятиями: темп, размер, такт, затакт. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотном стане.

##### **Тема 3. Формирование исполнительского аппарата.**

**Теория.** Рассказ о строении тела, мышц лица, рук и функционировании исполнительского дыхания кларнетиста. Демонстрация педагогом игры на инструменте. Показ изучаемых упражнений.

**Практика.** Подготовительные упражнения для развития исполнительского аппарата в игровой форме (без инструмента). Упражнения на постановку рук. Изучение строения руки (пальцы, кисть, локоть, предплечье, плечо). Изучение различных мышечных состояний: зажатость, тонус, свобода, расслабление рук и тела. Изучение постановки исполнительского дыхания, сначала с сопровождением педагога, затем самостоятельно.

#### **Тема 4. Воспитание слухо-двигательной координации**

**Теория.** Этапы формирования слухо-двигательной связи при игре на кларнете.

**Практика.** Развитие слуха посредством пропевания изучаемого материала. Формирование слухо-двигательных навыков с помощью различных упражнений, этюдов и пьес. Создание единства слухового, двигательного и дыхательного аппаратов на основе точного ощущения дыхательных процессов в сочетании с работой мышц лица и губ, а также языка, постоянного слухового контроля. Работа над мелкой моторикой и аппликатурой, как предпосылка для преодоления интонационных трудностей.

#### **Тема 5. Развитие основных навыков и приемов качественного звукоизвлечения.**

**Теория.** Основные штрихи и приемы на кларнете. Демонстрация. Анализ звучания.

**Практика.** Знакомство с основными штрихами: с их графическим изображением в нотном тексте, определением на слух. Последовательное освоение штрихов *detache*, *legato*, изучение их комбинаций. Создание единства слухового, двигательного и дыхательного аппаратов на основе точного ощущения всего исполнительского комплекса. Развитие координированного взаимодействия пальцев рук. Постановка четких задач при игре ежедневных упражнений. Работа над атакой звука – разъяснение принципа работы языка, филировкой звука и простыми динамическими оттенками.

#### **Тема 6. Работа над техническим репертуаром. Гаммы, этюды, упражнения.**

**Теория.** Этапы формирования техники игры на кларнете на начальном этапе обучения. Методы преодоления технических трудностей.

**Практика.** Формирование технических навыков с помощью различных упражнений, этюдов и пьес. Формирование конкретных ощущений, при освоении каждого технического приема, доведение его до автоматизма. Подготовка к контрольным урокам, в соответствии с требованиями по классу.

#### **Тема 7. Работа над художественным репертуаром. Пьесы различных жанров и стилей.**

**Теория.** Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения. Анализ особенностей нюансировки. Разбор партии фортепиано: тональный план, проведение темы, проигрыш, фактура.

**Практика.** Предварительное исполнение голосом с прохлопыванием метро - ритма, или с аккомпанементом в рабочем темпе. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма. Работа над ансамблем с концертмейстером.

#### **Тема 8. Транспонирование**

**Теория.** Основные принципы и приемы транспонирования на кларнете и фортепиано для выработки навыка транспонирования оркестровых партий, написанных для кларнета строя До.

**Практика.** Транспонирование простых упражнений и мелодий на один тон наверх. Пропевание с транспонированием на тон, с последующим проигрыванием на инструменте.

#### **Тема 9. Зачетные мероприятия.**

**Теория.** Подготовка к концертам, зачетам. Предконцертная домашняя подготовка. Способы преодоления сценического волнения. Правила поведения на сцене.

**Практика.** Умение осознанно и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

#### **Тема 10. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.**

**Теория.** Правила поведения на сцене, в концертном зале. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке. Анализ выступлений.

**Практика.** Участие в лекциях-концертах, посвященных юбилейным датам композиторов, отдельным направлениям духового искусства в качестве исполнителя или слушателя. Участие в концертах для родителей, в выездных концертах в детских садах, школах, школах-интернатах.

#### **Тема.11. Игра в ансамбле с преподавателем.**

**Теория.** Правила ансамблевой игры. Обсуждение образно-эмоциональной направленности произведения.

**Практика.** Исполнение простейших ансамблевых произведений. Контроль над интонацией. Образная выразительность.

#### **Особенности обучения детей игре на кларнете в возрасте с шести с половиной лет.**

Учащиеся 1 и 2 классов имеют различный рост, длину пальцев, физическую выносливость. Но главное, не все они имеют коренные передние зубы, без наличия которых обучение на кларнете не представляется возможным. Поэтому, чтобы не нанести вред здоровью и психике ребенка, в зависимости от степени физического развития учащегося и наличия у него передних коренных зубов, целесообразно начинать занятия на духовом инструменте с занятий на блокфлейте (сопрано), так как на блокфлейте можно обучать учащегося формированию амбушюра и без наличия передних коренных зубов ( и без отдельных передних зубов вообще), инструмент гораздо легче по весу и не требует большой «растяжки» пальцев. Дети после обучения на блокфлейте естественно переходят на кларнет с достаточными навыками и знаниями: изучается нотная грамота, осваивается постановка корпуса тела, рук и ног, формируется исполнительское дыхание, осваивается принцип работы языка, атака звука, артикуляция, звуковедение, развивается музыкальная память и ощущение метроритма, развивается сценическая выдержка.

Учащиеся, которые имеют коренные передние зубы и физически достаточно развиты, вполне могут начинать занятия на кларнете с 1-го или 2-го класса.

## **2 класс**

### **Тема 1. Вводное занятие (организационное).**



**Теория.** Встреча преподавателя с учеником и его родителями. Правила поведения в школе, на уроке. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Цели и задачи второго класса. Учебная литература для второго класса. Расписание занятий.

**Практика.** Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году. Проверка летнего домашнего задания.

### **Тема 2. Музыкальная грамота.**

**Теория.** Музыкальная терминология. Агогика. Динамика.

**Практика.** Изучение музыкальных терминов. Подробное изучение терминологии на практике в изучаемых произведениях. Развитие навыка исполнения динамических нюансов, умение прочесть их обозначения в нотах. Изучение агогических терминов, развитие умения выполнять агогические указания.

### **Тема 3. История музыки.**

**Теория.** Музыкальные жанры. Музыкальная культура разных стран. Самые знаменитые композиторы. Историческая справка о композиторах — авторах изучаемой музыки.

**Практика.** Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие музыкального кругозора учащихся.

### **Тема 4. Формирование исполнительского аппарата.**

**Теория.** Объединенная постановка игрового аппарата – положение корпуса тела, ног, рук, пальцев, головы, мышц лица, губ и языка. Контроль исполнительского аппарата во время самостоятельной работы.

**Практика.** Непосредственная работа над положением корпуса тела, ног, рук, пальцев, головы, мышц лица, губ и языка. Свобода и тонус мышц. Контроль за очагами напряжения, и их устранение. Упражнения для развития моторики пальцев. Ежедневные упражнения для формирования свободного, органичного исполнительского аппарата. Организация синхронной работы пальцев рук и языка.

### **Тема 5. Работа над качеством звукоизвлечения.**

**Теория.** Основные штрихи при игре на кларнете. Роль языка. Демонстрация. Анализ звучания. Разъяснение методов достижения желаемого звучания.

**Практика.** Повтор пройденных штрихов. Знакомство с новыми штрихами: с их графическим изображением в нотном тексте, определением на слух. Работа над штрихами *detache*, *legato*, их комбинациями. Создание единства слухового, двигательного и дыхательного аппаратов на основе точного ощущения всех частей исполнительского аппарата. Развитие координированного взаимодействия работы пальцев рук и языка. Постановка четких задач при игре ежедневных упражнений. Работа над атакой звука, филировкой звука и динамическими оттенками.

### **Тема 6. Развитие основных навыков техники исполнительского дыхания в сочетании с работой амбушюра.**

**Теория.** Разъяснение принципов исполнительского дыхания при игре на духовом инструменте, которое наиболее естественно и в полном объеме функционирует в сочетании с правильной работой мышц амбушюра. Демонстрация. Анализ звучания. Разъяснение методов достижения желаемого звучания.

**Практика.** Объяснение и демонстрация принципов естественного исполнительского дыхания при игре на духовых инструментах, в частности, на кларнете, объяснение и демонстрация наиболее естественного положения губ, соответствующее вдоху и выдоху. Развитие этих навыков у учащегося и их доведение до автоматизма.

### **Тема 7. Работа над техническим репертуаром. Гаммы. Этюды. Упражнения**

**Теория.** Этапы формирования техники игры на кларнете. Анализ взаимопроникновения технического и художественного репертуара. Методы преодоления технических трудностей.

**Практика.** Последовательное формирование технических навыков с помощью различных упражнений, этюдов и гамм. Формирование конкретных ощущений, при освоении каждого технического приема, доведение его до автоматизма. Концентрация внимания учащегося на мышечной свободе и легкости исполнения данного технического приема. Подготовка к техническим зачетам, в соответствии с требованиями по классу.

### **Тема 8. Работа над художественным репертуаром.**

**Теория.** Порядок работы над произведениями. Работа над пьесами. Характер произведения и тональный план. Музыкальная форма и средства выразительности, использованные для раскрытия образа.

**Практика.** Анализ музыкальной формы и средств выразительности, использованных для раскрытия образа. Поиск технических трудностей и путей их преодоления. Определение динамического плана произведения и главной кульминации. Тщательный разбор произведения с внимательным отношением к штрихам, аппликатуре, динамическим оттенкам. Детальная работа над отдельными частями произведения. Работа над технически сложными местами для ученика на примере этого музыкального материала или с включением упражнений на конкретный вид техники для свободы и выразительности исполнения. Анализ партии клавира. Все детали собрать воедино и подчинить характеру произведения. Выстраивание произведения по форме и в нужном темпе. Работа над ритмической устойчивостью. Акустические репетиции. Работа над ансамблем с концертмейстером.

### **Тема 9. Чтение с листа**

**Теория.** Обучение грамотному чтению с листа незнакомых произведений. Тональность, метр, ритм.

**Практика.** Чтение незнакомых произведений с листа самостоятельно.

### **Тема 10. Игра в ансамбле**

**Теория.** Совместное музицирование, виды ансамблей.

**Практика.** Обучение игре в ансамбле кларнет – фортепиано, кларнет – кларнет.

### **Тема 11. Зачетные мероприятия.**

**Теория.** Подготовка к концертам, зачетам. Предконцертная домашняя подготовка. Способы преодоления сценического волнения. Правила поведения на сцене.

**Практика.**

Умение осознанно и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

### **Тема 12. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.**

**Теория.** Организационный момент. Правила поведения на сцене, в концертном зале. Анализ выступлений ученика. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке.

**Практика.** Участие в лекциях-концертах, посвященных юбилейным датам композиторов, отдельным направлениям духового искусства в качестве исполнителя или слушателя. Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах, например, из произведений романтической, танцевальной или джазовой музыки и т. д. Участие в

концертах для родителей. Участие в выездных концертах в детских садах, школах, школах-интернатах. Участие в концертах для ветеранов войны.

### **3 класс**

#### **Тема 1. Вводное занятие (организационное).**

**Теория.** Встреча преподавателя с учеником и его родителями. Правила поведения в школе, на уроке. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Цели и задачи третьего класса. Учебная литература для третьего класса. Расписание занятий.

**Практика.** Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, на изученном материале. Проверка летнего домашнего задания.

#### **Тема 2. Музыкальная грамота.**

**Теория.** Музыкальные интервалы. Переменный размер. Синкопа. Секвенция. Понятие о кварто-квинтовом круге. Терминология: обозначения характера и изменения темпов. Средства выразительности. Мелизмы, их виды.

**Практика.** Умение определять количество знаков в гаммах. Умение исполнять мелизмы. Умение исполнить синкопу. Определение в нотном тексте секвенции.

#### **Тема 3. История музыки.**

**Теория.** Музыкальные жанры. Музыкальная культура разных стран. Самые выдающиеся композиторы. Историческая справка о композиторах — авторах изучаемой музыки.

**Практика.** Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие музыкального кругозора учащихся.

#### **Тема 4. Развитие исполнительского мастерства.**

**Теория.** Звукоизвлечение. Артикуляция. Динамические и агогические нюансы. Выстраивание координационного баланса между частями исполнительского аппарата: исполнительское дыхание – амбушюр – язык – руки – корпус тела.

**Практика.** Важнейшая задача, стоящая перед учеником — овладение звуком, нюансами и звукоизвлечением, а также чистота и выразительность интонации. Звуковой результат – критерий правильности применяемых приемов, музыкального мастерства.

#### **Тема 5. Развитие основных навыков техники исполнительского дыхания в сочетании с работой амбушюра.**

**Теория.** Принцип исполнительского дыхания при игре на духовом инструменте, которое наиболее естественно и в полном объеме функционирует в сочетании с правильной работой мышц амбушюра. Принцип строения мышц лица и губ, формирование оптимального исполнительского отверстия для возможности качественного управления струей выдыхаемого воздуха (выдох), что способствует наиболее рациональному использованию объема выдыхаемого воздуха, а также для наиболее полного и быстрого наполнения легких воздухом (вдох). Демонстрация. Анализ звучания. Разъяснение методов достижения желаемого результата.

**Практика.** Объяснение и демонстрация принципов естественного исполнительского дыхания при игре на духовых инструментах, объяснение и демонстрация наиболее естественного положения губ при игре на кларнете, соответствующее вдоху и выдоху. Тренировка формирования навыков как без инструмента, с применением различных тренажеров, так и на инструменте. Развитие этих навыков у учащегося и доведение их до автоматизма.

#### **Тема 6. Развитие техники работы амбушюра в координации с тембровой окраской звука. Техника работы языка. Развитие подвижности пальцев.**

**Теория.** Принцип строения мышц лица и губ. Влияние положения амбушюра на окраску звука и качество звучания.

**Практика.** Объяснение и демонстрация влияния положения амбушюра на тембровую окраску звука, разъяснение и демонстрация принципа оптимального положения мышц лица и губ в сочетании со слуховым контролем для достижения наилучшего звучания. Объяснение и демонстрация принципа работы языка для достижения качественной и разнообразной атаки звука, положения языка и гортани для достижения полноты звучания. Развитие этих навыков у учащегося.

### **Тема 7. Работа над техническим репертуаром. Гаммы. Этюды. Упражнения**

**Теория.** Этапы формирования техники игры на кларнете. Анализ взаимопроникновения технического и художественного репертуара. Методы преодоления технических трудностей.

**Практика.** Последовательное формирование технических навыков с помощью различных упражнений, этюдов и гамм. Работа над двухоктавными гаммами. Формирование конкретных ощущений, при освоении каждого технического приема, доведение его до автоматизма. Концентрация внимания учащегося на мышечной свободе и легкости исполнения данного технического приема. Подготовка к техническим зачетам, в соответствии с требованиями по классу.

### **Тема 8. Работа над художественным репертуаром.**

**Теория.** Работа над пьесами. Характер произведения и тональный план. Музыкальная форма и средства выразительности, использованные для раскрытия образа. Технические трудности и путь их преодоления. Динамический план произведения и главная кульминация.

**Практика.** Навыки правильного разбора — важное условие успеха работы над произведением. В течение года учащийся проходит 6 - 8 произведений разных жанров и стилей в зависимости от уровня учащегося. Работа над произведениями проходит в несколько этапов: музыкально-психологическое ознакомление, разбор, стадия разучивания, музыкальное и техническое овладение деталями, работа по кускам, этап сборки, игра наизусть. Работа над ансамблем с концертмейстером.

### **Тема 9. Транспонирование. Подбор по слуху**

**Теория.** Способы формирования навыка подбора по слуху. Принципы транспонирования.

**Практика.** Подбор по слуху очень коротких музыкальных фраз, предложенных педагогом. Анализ результата, с последующей корректировкой. Подбор по слуху знакомых мелодий (из мультфильмов, с дисков и т.д.). Подбор удобной аппликатуры. Совершенствование навыка транспонирования на несложных произведениях. Рекомендуется проанализировать строение мелодии до игры.

### **Тема 10. Чтение с листа**

**Теория.** Обучение грамотному чтению с листа незнакомых произведений. Тональность, метр, ритм.

**Практика.** Чтение незнакомых произведений с листа самостоятельно.

### **Тема 11. Игра в ансамбле**

**Теория.** Совместное музицирование, виды ансамблей.

**Практика.** Обучение игре в ансамбле кларнет – фортепиано, кларнет - кларнет.

### **Тема 12. Зачетные мероприятия.**

**Теория.** Подготовка к концертам, зачетам. Правила предконцертной домашней подготовки. Способы преодоления сценического волнения. Правила поведения на сцене. Ознакомление с графиком концертов и зачетов.

#### **Практика.**

Умение осознанно и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

### **Тема 13. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.**

**Теория.** Организационный момент. Правила поведения на сцене, в концертном зале. Анализ выступлений ученика. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке.

**Практика.** Участие в лекциях-концертах, посвященных юбилейным датам композиторов, отдельным направлениям духового искусства в качестве исполнителя или слушателя. Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах, например, из произведений романтической, танцевальной или джазовой музыки и т. д. Участие в концертах для родителей. Участие в выездных концертах в детских садах, школах, школах-интернатах. Участие в концертах для ветеранов войны.

## **4 класс**

### **Тема 1. Вводное занятие (организационное).**

**Теория.** Встреча преподавателя с учеником и его родителями. Правила поведения в школе, на уроке. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Цели и задачи четвертого класса. Учебная литература для четвертого класса. Расписание занятий.

**Практика.** Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, на изученном материале. Проверка летнего домашнего задания.

### **Тема 2. Музыкальная грамота.**

**Теория.** Музыкальные интервалы. Переменный размер. Секвенция. Понятие о квартно-квинтовом круге. Терминология: обозначения характера и изменения темпов. Средства выразительности. Мелизмы, их виды. Канон. Группировка. Переменный размер.

**Практика.** Умение определять количество знаков в гаммах. Умение исполнять мелизмы. Умение исполнить различные группировки длительностей (двуоль, триоль, квартоль и т.п.). Определение в нотном тексте секвенции. Исполнение мелизмов (трель, мордент, форшлаг).

### **Тема 3. История музыки.**

**Теория.** Музыкальные жанры. Музыкальная культура разных стран. Петербургские композиторы. Историческая справка о композиторах — авторах изучаемой музыки.

**Практика.** Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие музыкального кругозора учащихся.

### **Тема 4. Развитие исполнительского мастерства.**

**Теория.** Звукоизвлечение. Артикуляция. Динамические и агогические нюансы. Выстраивание координационного баланса между всеми частями исполнительского аппарата.

**Практика.** Важнейшая задача, стоящая перед учеником — овладение звуком, звуковедением, нюансами и звукоизвлечением, а также чистота и выразительность

интонации. Звуковой результат – критерий правильности технических приемов, музыкального мастерства.

#### **Тема 5. Развитие основных навыков техники исполнительского дыхания в сочетании с работой амбушюра.**

**Теория.** Принцип исполнительского дыхания при игре на духовом инструменте, которое наиболее естественно и в полном объеме функционирует в сочетании с правильной работой мышц амбушюра. Принцип строения мышц лица и губ, формирование оптимального исполнительского отверстия для возможности качественного управления струей выдыхаемого воздуха (выдох), что способствует наиболее рациональному использованию объема выдыхаемого воздуха, а также для наиболее полного и быстрого наполнения легких воздухом (вдох). Демонстрация. Анализ звучания. Разъяснение методов достижения желаемого результата.

**Практика.** Объяснение и демонстрация принципов естественного исполнительского дыхания при игре на духовых инструментах, объяснение и демонстрация наиболее естественного положения губ при игре на кларнете, соответствующее вдоху и выдоху. Тренировка формирования навыков как без инструмента, с применением различных тренажеров, так и на инструменте. Развитие этих навыков у учащегося и доведение их до автоматизма.

#### **Тема 6. Развитие техники работы амбушюра в координации с тембровой окраской звука. Техника работы языка. Развитие подвижности пальцев.**

**Теория.** Принцип строения мышц лица и губ. Влияние положения амбушюра на окраску звука и качество звучания.

**Практика.** Объяснение и демонстрация влияния положения амбушюра на тембровую окраску звука, разъяснение и демонстрация принципа оптимального положения мышц лица и губ в сочетании со слуховым контролем для достижения наилучшего звучания. Объяснение и демонстрация принципа работы языка для достижения качественной и разнообразной атаки звука, положения языка и гортани для достижения полноты звучания. Развитие этих навыков у учащегося.

#### **Тема 7. Работа над техническим репертуаром. Гаммы. Этюды. Упражнения**

**Теория.** Этапы формирования техники игры на кларнете. Анализ взаимопроникновения технического и художественного репертуара. Методы преодоления технических трудностей.

**Практика.** Последовательное формирование технических навыков с помощью различных упражнений, этюдов и гамм. Работа над двухоктавными и трехоктавными гаммами. Формирование конкретных ощущений, при освоении каждого технического приема, доведение его до автоматизма. Концентрация внимания учащегося на мышечной свободе и легкости исполнения данного технического приема. Подготовка к техническим зачетам, в соответствии с требованиями по классу.

#### **Тема 8. Работа над художественным репертуаром.**

**Теория.** Работа над пьесами. Характер произведения и тональный план. Музыкальная форма и средства выразительности, использованные для раскрытия образа. Технические трудности и путь их преодоления. Динамический план произведения и главная кульминация.

**Практика.** Навыки правильного разбора — важное условие успеха работы над произведением. В течение года учащийся проходит 6 - 8 произведений разных жанров и

стилей в зависимости от уровня учащегося. Работа над произведениями проходит в несколько этапов: музыкально-психологическое ознакомление, разбор, стадия разучивания, музыкальное и техническое овладение деталями, работа по кускам, этап сборки, игра наизусть. Работа над ансамблем с концертмейстером.

#### **Тема 9. Транспонирование. Подбор по слуху**

**Теория.** Способы формирования навыка подбора по слуху. Принципы транспонирования.

**Практика.** Подбор по слуху коротких музыкальных фраз, предложенных преподавателем. Анализ результата, с последующей корректировкой. Подбор по слуху знакомых мелодий (из мультфильмов, с дисков и т.д.). Подбор удобной аппликатуры. Совершенствование навыка транспонирования на несложных произведениях. Рекомендуется проанализировать строение мелодии до игры.

#### **Тема 10. Чтение с листа**

**Теория.** Обучение грамотному чтению с листа незнакомых произведений. Тональность, метр, ритм.

**Практика.** Чтение незнакомых произведений с листа самостоятельно.

#### **Тема 11. Игра в ансамбле**

**Теория.** Совместное музицирование, виды ансамблей.

**Практика.** Обучение игре в ансамбле скрипка – кларнет, кларнет-кларнет.

#### **Тема 12. Зачетные мероприятия.**

**Теория.** Подготовка к концертам, зачетам. Правила предконцертной домашней подготовки. Способы преодоления сценического волнения. Правила поведения на сцене. Ознакомление с графиком концертов и зачетов.

**Практика.** Умение осознанно и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

#### **Тема 13. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.**

**Теория.** Организационный момент. Правила поведения на сцене, в концертном зале. Анализ выступлений ученика. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке.

**Практика.** Участие в лекциях-концертах, посвященных юбилейным датам композиторов, отдельным направлениям духового искусства в качестве исполнителя или слушателя. Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах, например, из произведений романтической, танцевальной или джазовой музыки и т. д. Участие в концертах для родителей. Участие в выездных концертах в детских садах, школах, школах-интернатах. Участие в концертах для ветеранов войны.

## **5 класс**

#### **Тема 1. Вводное занятие (организационное).**

**Теория.** Встреча преподавателя с учеником и его родителями. Правила поведения в школе, на уроке. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Цели и задачи пятого класса. Учебная литература для пятого класса. Расписание занятий.

**Практика.** Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, на изученном материале. Проверка летнего домашнего задания.

#### **Тема 2. Музыкальная грамота.**

**Теория.** Музыкальные интервалы. Переменный размер. Группировки (квинтоль, секстоль, септоль и т.п.). Терминология: обозначения характера и изменения темпов. Средства выразительности. Мелизмы (трель, мордент, форшлаг).

**Практика.** Умение определять количество знаков в гаммах. Умение исполнять мелизмы. Умение исполнить различные группировки длительностей (дуоль, триоль, квартоль и т.п.). Определение в нотном тексте секвенции. Исполнение мелизмов (трель, мордент, форшлаг).

### **Тема 3. История музыки.**

**Теория.** Музыкальные жанры. Музыкальная культура разных стран. Выдающиеся композиторы. Историческая справка о композиторах — авторах изучаемой музыки.

**Практика.** Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие музыкального кругозора учащихся.

### **Тема 4. Развитие исполнительского мастерства.**

**Теория.** Звукоизвлечение. Артикуляция. Динамические и агогические нюансы. Музыкальная фраза и предложение.

**Практика.** Важнейшая задача, стоящая перед учеником — овладение звуком, нюансами и звукоизвлечением, а также чистотой и выразительностью интонации, умением грамотно выстраивать и исполнять музыкальную фразу, предложение, определять кульминацию, осмысленно и выразительно исполнять музыкальных произведения.

Яркое, интересное исполнение – критерий правильности технических приемов, исполнительского мастерства.

### **Тема 5. Развитие основных навыков техники исполнительского дыхания в сочетании с работой амбушюра.**

**Теория.** Принцип исполнительского дыхания при игре на духовом инструменте, которое наиболее естественно и в полном объеме функционирует в сочетании с правильной работой мышц амбушюра. Принцип строения мышц лица и губ, формирование оптимального исполнительского отверстия для возможности качественного управления струей выдыхаемого воздуха (выдох), что способствует наиболее рациональному использованию объема выдыхаемого воздуха, а также для наиболее полного и быстрого наполнения легких воздухом (вдох). Демонстрация. Анализ звучания. Разъяснение методов достижения желаемого результата.

**Практика.** Объяснение и демонстрация принципов естественного исполнительского дыхания при игре на духовых инструментах, объяснение и демонстрация наиболее естественного положения губ при игре на кларнете, соответствующее вдоху и выдоху. Тренировка формирования навыков как без инструмента, с применением различных тренажеров, так и на инструменте. Развитие этих навыков у обучающегося и доведение их до автоматизма.

### **Тема 6. Развитие техники работы амбушюра в координации с тембровой окраской звука. Техника работы языка. Развитие подвижности пальцев.**

**Теория.** Принцип строения мышц лица и губ. Влияние положения амбушюра на окраску звука и качество звучания.

**Практика.** Объяснение и демонстрация влияния положения амбушюра на тембровую окраску звука, разъяснение и демонстрация принципа оптимального положения мышц лица и губ в сочетании со слуховым контролем для достижения наилучшего звучания. Объяснение и демонстрация принципа работы языка для достижения качественной и



разнообразной атаки звука, положения языка и гортани для достижения полноты звучания. Развитие этих навыков у учащегося.

#### **Тема 7. Работа над техническим репертуаром. Гаммы. Этюды. Упражнения**

**Теория.** Этапы формирования техники игры на кларнете. Анализ взаимопроникновения технического и художественного репертуара. Методы преодоления технических трудностей.

**Практика.** Последовательное формирование технических навыков с помощью различных упражнений, этюдов и гамм. Работа над трехоктавными гаммами. Формирование конкретных ощущений при освоении каждого технического приема, доведение его до автоматизма. Концентрация внимания учащегося на мышечной свободе и легкости исполнения данного технического приема. Подготовка к техническим зачетам, в соответствии с требованиями по классу.

#### **Тема 8. Работа над художественным репертуаром.**

**Теория.** Работа над музыкальными произведениями. Характер произведения и тональный план. Музыкальная форма и средства выразительности, использованные для раскрытия образа. Технические трудности и путь их преодоления. Динамический план произведения и главная кульминация.

**Практика.** Навыки правильного разбора — важное условие успеха работы над произведением. В течение года учащийся проходит 6-8 произведений разных жанров и стилей в зависимости от уровня учащегося. Работа над произведениями проходит в несколько этапов: музыкально-психологическое ознакомление, разбор, стадия разучивания, музыкальное и техническое овладение деталями, работа по кускам, этап сборки, игра наизусть. Работа над ансамблем с концертмейстером.

#### **Тема 9. Транспонирование Подбор по слуху**

**Теория.** Способы формирования навыка подбора по слуху. Принципы транспонирования.

**Практика.** Подбор по слуху музыкальных фраз, предложенных педагогом. Анализ результата, с последующей корректировкой. Подбор по слуху знакомых мелодий (из кинофильмов, с дисков и т.д.). Подбор удобной аппликатуры. Совершенствование навыка транспонирования на несложных произведениях. Рекомендуется проанализировать строение мелодии до игры.

#### **Тема 10. Чтение с листа**

**Теория.** Обучение грамотному чтению с листа незнакомых произведений. Тональность, метр, ритм.

**Практика.** Чтение незнакомых произведений с листа самостоятельно.

#### **Тема 11. Игра в ансамбле**

**Теория.** Совместное музицирование, виды ансамблей.

**Практика.** Обучение игре в ансамбле кларнет-фортепиано, кларнет-кларнет.

#### **Тема 12. Зачетные мероприятия.**

**Теория.** Подготовка к концертам, зачетам. Правила предконцертной домашней подготовки. Способы преодоления сценического волнения. Правила поведения на сцене. Ознакомление с графиком концертов и зачетов.

**Практика.** Умение осознанно и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

#### **Тема 13. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.**

**Теория.** Организационный момент. Правила поведения на сцене, в концертном зале. Анализ выступлений ученика. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке.

**Практика.** Участие в лекциях-концертах, посвященных юбилейным датам композиторов, отдельным направлениям духового искусства в качестве исполнителя или слушателя. Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах, например, из произведений романтической, танцевальной или джазовой музыки и т. д. Участие в концертах для родителей. Участие в выездных концертах в детских садах, школах, школах-интернатах. Участие в концертах для ветеранов войны.

## **6 класс**

### **Тема 1. Вводное занятие (организационное).**

**Теория.** Встреча преподавателя с учеником и его родителями. Правила поведения в школе, на уроке. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Цели и задачи шестого класса. Учебная литература для шестого класса. Расписание занятий.

**Практика.** Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, на изученном материале. Проверка летнего домашнего задания.

### **Тема 2. Музыкальная грамота.**

**Теория.** Переменный размер. Группировки (квинтоль, секстоль, септоль и т.п.). Терминология: обозначения характера и изменения темпов. Средства выразительности. Мелизмы (трель, мордент, форшлаг, группетто).

**Практика.** Умение определять количество знаков в гаммах. Умение исполнять мелизмы. Умение исполнить различные группировки длительностей (дуоль, триоль, квартоль и т.п.). Определение в нотном тексте секвенции. Исполнение мелизмов (трель, мордент, форшлаг, группетто).

### **Тема 3. История музыки.**

**Теория.** Музыкальные жанры. Музыкальная культура разных стран. Выдающиеся композиторы. Историческая справка о композиторах — авторах изучаемой музыки.

**Практика.** Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие музыкального кругозора учащихся.

### **Тема 4. Развитие исполнительского мастерства.**

**Теория.** Звукоизвлечение. Артикуляция. Динамические и агогические нюансы. Музыкальная фраза и предложение.

**Практика.** Важнейшая задача, стоящая перед учеником — овладение звуком, нюансами и звукоизвлечением, а также чистотой и выразительностью интонации, умением грамотно выстраивать и исполнять музыкальную фразу, предложение, определять кульминацию, осмысленно и выразительно исполнять музыкальных произведения.

Яркое, интересное исполнение – критерий правильности технических приемов, исполнительского мастерства.

### **Тема 5. Развитие основных навыков техники исполнительского дыхания в сочетании с работой амбушюра.**

**Теория.** Принцип исполнительского дыхания при игре на духовом инструменте, которое наиболее естественно и в полном объеме функционирует в сочетании с правильной работой мышц амбушюра. Принцип строения мышц лица и губ, формирование оптимального исполнительского отверстия для возможности качественного управления

струей выдыхаемого воздуха (выдох), что способствует наиболее рациональному использованию объема выдыхаемого воздуха, а также для наиболее полного и быстрого наполнения легких воздухом (вдох). Демонстрация. Анализ звучания. Разъяснение методов достижения желаемого результата.

**Практика.** Объяснение и демонстрация принципов естественного исполнительского дыхания при игре на духовых инструментах, объяснение и демонстрация наиболее естественного положения губ при игре на кларнете, соответствующее вдоху и выдоху. Тренировка формирования навыков как без инструмента, с применением различных тренажеров, так и на инструменте. Развитие этих навыков у обучающегося и доведение их до автоматизма.

#### **Тема 6. Развитие техники работы амбушюра в координации с тембровой окраской звука. Техника работы языка. Развитие подвижности пальцев.**

**Теория.** Принцип строения мышц лица и губ. Влияние положения амбушюра на окраску звука и качество звучания.

**Практика.** Объяснение и демонстрация влияния положения амбушюра на тембровую окраску звука, разъяснение и демонстрация принципа оптимального положения мышц лица и губ в сочетании со слуховым контролем для достижения наилучшего звучания. Объяснение и демонстрация принципа работы языка для достижения качественной и разнообразной атаки звука, положения языка и гортани для достижения полноты звучания. Развитие этих навыков у учащегося.

#### **Тема 7. Работа над техническим репертуаром. Гаммы. Этюды. Упражнения**

**Теория.** Этапы формирования техники игры на кларнете. Анализ взаимопроникновения технического и художественного репертуара. Методы преодоления технических трудностей.

**Практика.** Последовательное формирование технических навыков с помощью различных упражнений, этюдов и гамм. Работа над трехоктавными гаммами. Формирование конкретных ощущений, при освоении каждого технического приема, доведение его до автоматизма. Концентрация внимания учащегося на мышечной свободе и легкости исполнения данного технического приема. Подготовка к техническим зачетам, в соответствии с требованиями по классу.

#### **Тема 9. Работа над художественным репертуаром.**

**Теория.** Работа над музыкальными произведениями. Форма произведения, тональный план, тематизм. Музыкальная форма и средства выразительности, использованные для раскрытия основных образов. Технические трудности и пути их преодоления. Динамический и тембровый план произведения.

**Практика.** Навыки правильного разбора — важное условие успеха работы над произведением. В течение года учащийся проходит 7 - 9 произведений в зависимости от уровня учащегося. Работа над произведениями проходит в несколько этапов: теоретическое ознакомление, разбор, стадия разучивания, музыкальное и техническое овладение деталями, работа над эпизодами, этап целостного восприятия, игра наизусть. Работа над ансамблем с концертмейстером.

#### **Тема 10. Транспонирование. Подбор по слуху**

**Теория.** Способы формирования навыка подбора по слуху. Принципы транспонирования.

**Практика.** Подбор по слуху. Анализ результата, с последующей корректировкой. Совершенствование навыка транспонирования на несложных произведениях. Рекомендуется проанализировать строение мелодии до игры.

#### **Тема 10. Чтение с листа**

**Теория.** Обучение грамотному чтению с листа незнакомых произведений. Тональность, метр, ритм.

**Практика.** Чтение незнакомых произведений с листа самостоятельно.

#### **Тема 11. Игра в ансамбле**

**Теория.** Совместное музицирование, виды ансамблей.

**Практика.** Обучение игре в ансамбле кларнет – фортепиано, кларнет-кларнет.

#### **Тема 12. Зачетные мероприятия.**

**Теория.** Подготовка к концертам, зачетам. Правила предконцертной домашней подготовки. Способы преодоления сценического волнения. Ознакомление с графиком концертов и зачетов.

**Практика.** Умение осознанно, эмоционально и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

#### **Тема 13. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.**

**Теория.** Организационный момент. Анализ выступлений ученика. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке.

**Практика.** Участие в лекциях-концертах, посвященных юбилейным датам композиторов, отдельным направлениям духового искусства в качестве исполнителя или слушателя. Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах, например, из произведений романтической, танцевальной или джазовой музыки и т. д. Участие в концертах для родителей. Участие в выездных концертах в детских садах, школах, школах-интернатах. Участие в концертах для ветеранов войны.

## **7 класс**

#### **Тема 1. Вводное занятие (организационное).**

**Теория.** Встреча преподавателя с учеником и его родителями. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Цели и задачи седьмого класса. Учебная литература для седьмого класса. Расписание занятий.

**Практика.** Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, на изученном материале. Проверка летнего домашнего задания.

#### **Тема 2. Музыкальная грамота.**

**Теория.** Переменный размер. Группировки (квинтоль, секстоль, септоль и т.п.). Терминология: обозначения характера и изменения темпов. Средства выразительности. Мелизмы (трель, мордент, форшлаг, группетто). Простейшая полифония. Интервалы шире октавы.

**Практика.** Умение определять количество знаков в гаммах. Умение исполнять мелизмы. Умение исполнить различные группировки длительностей (дуоль, триоль, квартоль и т.п.). Определение в нотном тексте секвенции. Исполнение мелизмов (трель, мордент, форшлаг, группетто).

#### **Тема 3. История музыки.**

**Теория.** Музыкальные стили. Музыкальная культура разных стран. Современные композиторы. Историческая справка о композиторах — авторах изучаемой музыки.

**Практика.** Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие музыкального кругозора учащихся.

#### **Тема 4. Развитие исполнительского мастерства.**

**Теория.** Звукоизвлечение. Артикуляция. Динамические и агогические нюансы. Музыкальная фраза и предложение.

**Практика.** Важнейшая задача, стоящая перед учеником — овладение звуком, нюансами и звукоизвлечением, а также чистотой и выразительностью интонации, умением грамотно выстраивать и исполнять музыкальную фразу, предложение, определять кульминацию, осмысленно и выразительно исполнять музыкальных произведения.

Яркое, интересное исполнение – критерий правильности технических приемов, исполнительского мастерства.

#### **Тема 5. Развитие основных навыков техники исполнительского дыхания в сочетании с работой амбушюра.**

**Теория.** Принцип исполнительского дыхания при игре на духовом инструменте, которое наиболее естественно и в полном объеме функционирует в сочетании с правильной работой мышц амбушюра. Принцип строения мышц лица и губ, формирование оптимального исполнительского отверстия для возможности качественного управления струей выдыхаемого воздуха (выдох), что способствует наиболее рациональному использованию объема выдыхаемого воздуха, а также для наиболее полного и быстрого наполнения легких воздухом (вдох). Демонстрация. Анализ звучания. Разъяснение методов достижения желаемого результата.

**Практика.** Объяснение и демонстрация принципов естественного исполнительского дыхания при игре на духовых инструментах, объяснение и демонстрация наиболее естественного положения губ при игре на кларнете, соответствующее вдоху и выдоху. Тренировка формирования навыков как без инструмента, с применением различных тренажеров, так и на инструменте. Развитие этих навыков у обучающегося и доведение их до автоматизма.

#### **Тема 6. Развитие техники работы амбушюра в координации с тембровой окраской звука. Техника работы языка. Развитие подвижности пальцев.**

**Теория.** Принцип строения мышц лица и губ. Влияние положения амбушюра на окраску звука и качество звучания.

**Практика.** Объяснение и демонстрация влияния положения амбушюра на тембровую окраску звука, разъяснение и демонстрация принципа оптимального положения мышц лица и губ в сочетании со слуховым контролем для достижения наилучшего звучания. Объяснение и демонстрация принципа работы языка для достижения качественной и разнообразной атаки звука, положения языка и гортани для достижения полноты звучания. Развитие этих навыков у учащегося.

#### **Тема 7. Работа над техническим репертуаром. Гаммы. Этюды. Упражнения**

**Теория.** Методы преодоления технических трудностей. Изучение методики поддержания исполнительского аппарата на достигнутом техническом уровне.

**Практика.** Последовательное формирование технических навыков с помощью различных упражнений, этюдов и гамм. Работа над трехоктавными гаммами. Формирование конкретных ощущений, при освоении каждого технического приема, доведение его до

автоматизма. Концентрация внимания учащегося на мышечной свободе и легкости исполнения данного технического приема. Подготовка к техническим зачетам, в соответствии с требованиями по классу.

#### **Тема 8. Работа над художественным репертуаром.**

**Теория.** Работа над музыкальными произведениями разнообразных жанров и стилей. Характер произведения и тональный план. Музыкальная форма, тональный план, тематизм и средства выразительности, использованные для раскрытия образа. Технические трудности и пути их преодоления. Динамический и тембровый план произведения и главная кульминация.

**Практика.** Навыки правильного разбора — важное условие успеха работы над произведением. В течение года учащийся проходит 7 -9 произведений разных жанров и стилей в зависимости от уровня учащегося. Работа над произведениями проходит в несколько этапов: теоретическое ознакомление, разбор, стадия разучивания, музыкальное и техническое овладение деталями, работа над эпизодами, этап целостного восприятия, игра наизусть. Работа над ансамблем с концертмейстером.

#### **Тема 9. Транспонирование. Самостоятельная работа над произведениями**

**Теория.** Алгоритм самостоятельной работы над новым произведением.

**Практика.** Домашняя самостоятельная работа над заданным произведением с последующим разбором с преподавателем в классе.

#### **Тема 10. Чтение с листа**

**Теория.** Обучение грамотному чтению с листа незнакомых произведений. Тональность, метр, ритм.

**Практика.** Чтение незнакомых произведений с листа самостоятельно.

#### **Тема 11. Игра в ансамбле**

**Теория.** Совместное музицирование, виды ансамблей.

**Практика.** Обучение игре в ансамбле скрипка – кларнет, кларнет-кларнет.

#### **Тема 12. Зачетные мероприятия.**

**Теория.** Подготовка к концертам, зачетам. Правила предконцертной домашней подготовки. Способы преодоления сценического волнения. Ознакомление с графиком концертов и зачетов.

**Практика.** Умение осознанно, эмоционально и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

#### **Тема 13. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.**

**Теория.** Организационный момент. Анализ выступлений ученика. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке.

**Практика.** Участие в лекциях-концертах, посвященных юбилейным датам композиторов, отдельным направлениям духового искусства в качестве исполнителя или слушателя. Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах, например, из произведений романтической, танцевальной или джазовой музыки и т. д. Участие в концертах для родителей. Участие в выездных концертах в детских садах, школах, школах-интернатах. Участие в концертах для ветеранов войны.

## **8 класс**

#### **Тема 1. Вводное занятие (организационное).**

**Теория.** Встреча преподавателя с учеником и его родителями. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Цели и задачи восьмого класса. Учебная литература для восьмого класса. Расписание занятий.

**Практика.** Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, на изученном материале. Проверка летнего домашнего задания.

### **Тема 2. Музыкальная грамота.**

**Теория.** Переменный размер. Группировки (квинтоль, секстоль, септоль и т.п.). Терминология: обозначения характера и изменения темпов. Средства выразительности. Мелизмы (трель, мордент, форшлаг, нахшлаг, группетто). Искусственные квартовые и квинтовые флажолеты. Полифония. Интервалы шире октавы.

**Практика.** Умение определять количество знаков в гаммах. Умение исполнять мелизмы. Умение исполнить различные группировки длительностей (дуоль, триоль, квартоль и т.п.). Определение в нотном тексте секвенции. Исполнение мелизмов (трель, мордент, форшлаг, группетто). Исполнение квартовых и квинтовых флажолетов.

### **Тема 3. История музыки.**

**Теория.** Музыкальные стили. Музыкальная культура разных стран. Современные отечественные и зарубежные композиторы. Историческая справка о композиторах — авторах изучаемой музыки.

**Практика.** Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие музыкального кругозора учащихся.

### **Тема 4. Развитие исполнительского мастерства.**

**Теория.** Звукоизвлечение. Артикуляция. Динамические и агогические нюансы. Музыкальная фраза и предложение.

**Практика.** Важнейшая задача, стоящая перед учеником — овладение звуком, нюансами и звукоизвлечением, а также чистотой и выразительностью интонации, умением грамотно выстраивать и исполнять музыкальную фразу, предложение, определять кульминацию, осмысленно и выразительно исполнять музыкальных произведения. Работа над озвученной пассажной техникой.

Яркое, интересное исполнение – критерий правильности технических приемов, исполнительского мастерства.

### **Тема 5. Развитие основных навыков техники исполнительского дыхания в сочетании с работой амбушюра.**

**Теория.** Принцип исполнительского дыхания при игре на духовом инструменте, которое наиболее естественно и в полном объеме функционирует в сочетании с правильной работой мышц амбушюра. Принцип строения мышц лица и губ, формирование оптимального исполнительского отверстия для возможности качественного управления струей выдыхаемого воздуха (выдох), что способствует наиболее рациональному использованию объема выдыхаемого воздуха, а также для наиболее полного и быстрого наполнения легких воздухом (вдох). Демонстрация. Анализ звучания. Разъяснение методов достижения желаемого результата.

**Практика.** Объяснение и демонстрация принципов естественного исполнительского дыхания при игре на духовых инструментах, объяснение и демонстрация наиболее естественного положения губ при игре на кларнете, соответствующее вдоху и выдоху. Тренировка формирования навыков как без инструмента, с применением различных

тренажеров, так и на инструменте. Развитие этих навыков у учащегося и доведение их до автоматизма.

#### **Тема 6. Развитие техники работы амбушюра в координации с тембровой окраской звука. Техника работы языка. Развитие подвижности пальцев.**

**Теория.** Принцип строения мышц лица и губ. Влияние положения амбушюра на окраску звука и качество звучания.

**Практика.** Объяснение и демонстрация влияния положения амбушюра на тембровую окраску звука, разъяснение и демонстрация принципа оптимального положения мышц лица и губ в сочетании со слуховым контролем для достижения наилучшего звучания. Объяснение и демонстрация принципа работы языка для достижения качественной и разнообразной атаки звука, положения языка и гортани для достижения полноты звучания. Развитие этих навыков у учащегося.

#### **Тема 7. Работа над техническим репертуаром. Гаммы. Этюды. Упражнения**

**Теория.** Методы преодоления технических трудностей. Изучение методики поддержания исполнительского аппарата на достигнутом техническом уровне.

**Практика.** Последовательное формирование технических навыков с помощью различных упражнений, этюдов и гамм. Работа над трехоктавными гаммами. Формирование конкретных ощущений, при освоении каждого технического приема, доведение его до автоматизма. Концентрация внимания учащегося на мышечной свободе и легкости исполнения данного технического приема. Подготовка к техническим зачетам, в соответствии с требованиями по классу.

#### **Тема 8. Работа над художественным репертуаром.**

**Теория.** Работа над музыкальными произведениями различных стилей и жанров. Характер произведения и тональный план. Музыкальная форма, тональный план, тематизм и средства выразительности, использованные для раскрытия образа. Технические трудности и пути их преодоления. Динамический и тембровый план произведения и главная кульминация.

**Практика.** Навыки правильного разбора — важное условие успеха работы над произведением. В течение года учащийся проходит 7 - 9 произведений разных жанров и стилей в зависимости от уровня учащегося. Работа над произведениями проходит в несколько этапов: теоретическое ознакомление, разбор, стадия разучивания, музыкальное и техническое овладение деталями, работа над эпизодами, этап целостного восприятия, игра наизусть. Работа над ансамблем с концертмейстером.

#### **Тема 9. Транспонирование. Самостоятельная работа над произведениями**

**Теория.** Алгоритм самостоятельной работы над новым произведением.

**Практика.** Домашняя самостоятельная работа над заданным произведением с последующим разбором с преподавателем в классе.

#### **Тема 10. Чтение с листа**

**Теория.** Обучение грамотному чтению с листа незнакомых произведений. Тональность, метр, ритм.

**Практика.** Чтение незнакомых произведений с листа самостоятельно.

#### **Тема 11. Игра в ансамбле**

**Теория.** Совместное музицирование, виды ансамблей.

**Практика.** Обучение игре в ансамбле скрипка – кларнет, кларнет-кларнет.



### **Тема 11. Зачетные мероприятия.**

**Теория.** Подготовка к концертам, зачетам. Правила предконцертной домашней подготовки. Способы преодоления сценического волнения. Ознакомление с графиком концертов и зачетов.

**Практика.** Умение осознанно, эмоционально и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

### **Тема 12. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.**

**Теория.** Организационный момент. Анализ выступлений ученика. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке.

**Практика.** Участие в лекциях-концертах, посвященных юбилейным датам композиторов, отдельным направлениям духового искусства в качестве исполнителя или слушателя. Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах, например, из произведений романтической, танцевальной или джазовой музыки и т. д. Участие в концертах для родителей. Участие в выездных концертах в детских садах, школах, школах-интернатах. Участие в концертах для ветеранов войны.

## **9 класс**

### **Тема 1. Вводное занятие (организационное).**

**Теория.** Встреча преподавателя с учеником и его родителями. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Цели и задачи девятого класса. Учебная литература для девятого класса. Расписание занятий.

**Практика.** Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, на изученном материале. Проверка летнего домашнего задания. Выбор выпускной экзаменационной программы.

### **Тема 2. Музыкальная грамота.**

**Теория.** Переменный размер. Группировки (квинтоль, секстоль, септоль и т.п.). Терминология (закрепление): обозначения характера и изменения темпов. Средства выразительности. Мелизмы (трель, мордент, форшлаг, нахшлаг, группетто). Полифония. Интервалы шире октавы.

**Практика.** Умение определять количество знаков в гаммах. Умение исполнять мелизмы. Умение исполнить различные группировки длительностей (дуоль, триоль, квартоль и т.п.). Определение в нотном тексте секвенции. Исполнение мелизмов (трель, мордент, форшлаг, группетто).

### **Тема 3. История музыки.**

**Теория.** Музыкальные стили. Музыкальная культура разных стран. Современные отечественные и зарубежные композиторы. Историческая справка о композиторах — авторах изучаемой музыки.

**Практика.** Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие музыкального кругозора учащихся.

### **Тема 4. Развитие исполнительского мастерства.**

**Теория.** Звукоизвлечение. Артикуляция. Динамические и агогические нюансы. Музыкальная фраза и предложение.

**Практика.** Важнейшая задача, стоящая перед учеником — овладение звуком, нюансами и звукоизвлечением, а также чистотой и выразительностью интонации, умением грамотно выстраивать и исполнять музыкальную фразу, предложение, определять кульминацию,

осмысленно и выразительно исполнять музыкальных произведения. Работа над озвученной пассажной техникой.

Яркое, интересное исполнение – критерий правильности технических приемов, исполнительского мастерства.

#### **Тема 5. Развитие основных навыков техники исполнительского дыхания в сочетании с работой амбушюра.**

**Теория.** Принцип исполнительского дыхания при игре на духовом инструменте, которое наиболее естественно и в полном объеме функционирует в сочетании с правильной работой мышц амбушюра. Принцип строения мышц лица и губ, формирование оптимального исполнительского отверстия для возможности качественного управления струей выдыхаемого воздуха (выдох), что способствует наиболее рациональному использованию объема выдыхаемого воздуха, а также для наиболее полного и быстрого наполнения легких воздухом (вдох). Демонстрация. Анализ звучания. Разъяснение методов достижения желаемого результата.

**Практика.** Объяснение и демонстрация принципов естественного исполнительского дыхания при игре на духовых инструментах, объяснение и демонстрация наиболее естественного положения губ при игре на кларнете, соответствующее вдоху и выдоху. Тренировка формирования навыков как без инструмента, с применением различных тренажеров, так и на инструменте. Развитие этих навыков у обучающегося и доведение их до автоматизма.

#### **Тема 6. Развитие техники работы амбушюра в координации с тембровой окраской звука. Техника работы языка. Развитие подвижности пальцев.**

**Теория.** Принцип строения мышц лица и губ. Влияние положения амбушюра на окраску звука и качество звучания.

**Практика.** Объяснение и демонстрация влияния положения амбушюра на тембровую окраску звука, разъяснение и демонстрация принципа оптимального положения мышц лица и губ в сочетании со слуховым контролем для достижения наилучшего звучания. Объяснение и демонстрация принципа работы языка для достижения качественной и разнообразной атаки звука, положения языка и гортани для достижения полноты звучания. Развитие этих навыков у учащегося.

#### **Тема 7. Работа над техническим репертуаром. Гаммы. Этюды. Упражнения**

**Теория.** Методы преодоления технических трудностей. Изучение методики поддержания исполнительского аппарата на достигнутом техническом уровне.

**Практика.** Последовательное формирование технических навыков с помощью различных упражнений, этюдов и гамм. Работа над трех-октавными гаммами. Формирование конкретных ощущений, при освоении каждого технического приема, доведение его до автоматизма. Концентрация внимания учащегося на мышечной свободе и легкости исполнения данного технического приема. Подготовка к техническим зачетам, в соответствии с требованиями по классу.

#### **Тема 8. Работа над художественным репертуаром.**

**Теория.** Работа над музыкальными произведениями различных стилей и жанров. Характер произведения и тональный план. Музыкальная форма, тональный план, тематизм и средства выразительности, использованные для раскрытия образа. Технические трудности и пути их преодоления. Динамический и тембровый план произведения и главная кульминация.

**Практика.** Навыки правильного разбора — важное условие успеха работы над произведением. В течение года учащийся проходит 7 - 9 произведений разных жанров и стилей в зависимости от уровня учащегося. Работа над произведениями проходит в несколько этапов: теоретическое ознакомление, разбор, стадия разучивания, музыкальное и техническое овладение деталями, работа над эпизодами, этап целостного восприятия, игра наизусть. Работа над ансамблем с концертмейстером.

#### **Тема 9. Транспонирование Самостоятельная работа над произведениями**

**Теория.** Алгоритм самостоятельной работы над новым произведением.

**Практика.** Домашняя самостоятельная работа над заданным произведением с последующим разбором с преподавателем в классе.

#### **Тема 10. Чтение с листа**

**Теория.** Обучение грамотному чтению с листа незнакомых произведений. Тональность, метр, ритм.

**Практика.** Чтение незнакомых произведений с листа самостоятельно.

#### **Тема 11. Игра в ансамбле**

**Теория.** Совместное музицирование, виды ансамблей.

**Практика.** Обучение игре в ансамбле кларнет – фортепиано, кларнет-кларнет.

#### **Тема 12. Зачетные мероприятия.**

**Теория.** Подготовка к концертам, прослушиваниям. Правила предконцертной домашней подготовки. Способы преодоления сценического волнения. Ознакомление с графиком концертов и прослушиваний.

**Практика.** Умение осознанно, эмоционально и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

#### **Тема 13. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.**

**Теория.** Организационный момент. Анализ выступлений ученика. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке.

**Практика.** Участие в лекциях-концертах, посвященных юбилейным датам композиторов, отдельным направлениям духового исполнительского искусства в качестве исполнителя или слушателя. Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах, например, из произведений романтической, танцевальной или джазовой музыки и т. д. Участие в концертах для родителей. Участие в выездных концертах в детских садах, школах, школах-интернатах. Участие в концертах для ветеранов войны.

### **10 класс**

#### **Тема 1. Вводное занятие (организационное).**

**Теория.** Встреча преподавателя с учеником и его родителями. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Цели и задачи десятого класса. Учебная литература для десятого класса. Расписание занятий.

**Практика.** Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, на изученном материале. Проверка летнего домашнего задания. Выбор программы.

#### **Тема 2. Музыкальная грамота.**

**Теория.** Переменный размер. Группировки (квинтоль, секстоль, септоль и т.п.). Терминология (закрепление): обозначения характера и изменения темпов. Средства

выразительности. Мелизмы (трель, мордент, форшлаг, нахшлаг, группетто). Полифония. Интервалы шире октавы.

**Практика.** Умение определять количество знаков в гаммах. Умение исполнять мелизмы. Умение исполнить различные группировки длительностей (дуоль, триоль, квартоль и т.п.). Определение в нотном тексте секвенции. Исполнение мелизмов (трель, мордент, форшлаг, группетто).

### **Тема 3. История музыки.**

**Теория.** Музыкальные стили. Музыкальная культура разных стран. Современные отечественные и зарубежные композиторы. Историческая справка о композиторах — авторах изучаемой музыки.

**Практика.** Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие музыкального кругозора учащихся.

### **Тема 4. Развитие исполнительского мастерства.**

**Теория.** Звукоизвлечение. Артикуляция. Динамические и агогические нюансы. Музыкальная фраза и предложение.

**Практика.** Важнейшая задача, стоящая перед учеником — овладение звуком, нюансами и звукоизвлечением, а также чистотой и выразительностью интонации, умением грамотно выстраивать и исполнять музыкальную фразу, предложение, определять кульминацию, осмысленно и выразительно исполнять музыкальных произведения. Работа над озвученной пассажной техникой.

Яркое, интересное исполнение — критерий правильности технических приемов, исполнительского мастерства.

### **Тема 5. Развитие основных навыков техники исполнительского дыхания в сочетании с работой амбушюра.**

**Теория.** Принцип исполнительского дыхания при игре на духовом инструменте, которое наиболее естественно и в полном объеме функционирует в сочетании с правильной работой мышц амбушюра. Принцип строения мышц лица и губ, формирование оптимального исполнительского отверстия для возможности качественного управления струей выдыхаемого воздуха (выдох), что способствует наиболее рациональному использованию объема выдыхаемого воздуха, а также для наиболее полного и быстрого наполнения легких воздухом (вдох). Демонстрация. Анализ звучания. Разъяснение методов достижения желаемого результата.

**Практика.** Объяснение и демонстрация принципов естественного исполнительского дыхания при игре на духовых инструментах, объяснение и демонстрация наиболее естественного положения губ при игре на кларнете, соответствующее вдоху и выдоху. Тренировка формирования навыков как без инструмента, с применением различных тренажеров, так и на инструменте. Развитие этих навыков у обучающегося и доведение их до автоматизма.

### **Тема 6. Развитие техники работы амбушюра в координации с тембровой окраской звука. Техника работы языка. Развитие подвижности пальцев.**

**Теория.** Принцип строения мышц лица и губ. Влияние положения амбушюра на окраску звука и качество звучания.

**Практика.** Объяснение и демонстрация влияния положения амбушюра на тембровую окраску звука, разъяснение и демонстрация принципа оптимального положения мышц лица и губ в сочетании со слуховым контролем для достижения наилучшего звучания.

Объяснение и демонстрация принципа работы языка для достижения качественной и разнообразной атаки звука, положения языка и гортани для достижения полноты звучания. Развитие этих навыков у учащегося.

#### **Тема 7. Работа над техническим репертуаром. Гаммы. Этюды. Упражнения**

**Теория.** Методы преодоления технических трудностей. Изучение методики поддержания исполнительского аппарата на достигнутом техническом уровне.

**Практика.** Последовательное формирование технических навыков с помощью различных упражнений, этюдов и гамм. Работа над трехоктавными гаммами. Формирование конкретных ощущений, при освоении каждого технического приема, доведение его до автоматизма. Концентрация внимания учащегося на мышечной свободе и легкости исполнения данного технического приема. Подготовка к техническим зачетам, в соответствии с требованиями по классу.

#### **Тема 8. Работа над художественным репертуаром.**

**Теория.** Работа над музыкальными произведениями различных стилей и жанров. Характер произведения и тональный план. Музыкальная форма, тональный план, тематизм и средства выразительности, использованные для раскрытия образа. Технические трудности и пути их преодоления. Динамический и тембровый план произведения и главная кульминация.

**Практика.** Навыки правильного разбора — важное условие успеха работы над произведением. В течение года учащийся проходит 8-10 произведений разных жанров и стилей в зависимости от уровня учащегося. Работа над произведениями проходит в несколько этапов: теоретическое ознакомление, разбор, стадия разучивания, музыкальное и техническое овладение деталями, работа над эпизодами, этап целостного восприятия, игра наизусть. Работа над ансамблем с концертмейстером.

#### **Тема 9. Транспонирование. Самостоятельная работа над произведениями**

**Теория.** Алгоритм самостоятельной работы над новым произведением.

**Практика.** Домашняя самостоятельная работа над заданным произведением с последующим разбором с преподавателем в классе.

#### **Тема 10. Чтение с листа**

**Теория.** Обучение грамотному чтению с листа незнакомых произведений. Тональность, метр, ритм.

**Практика.** Чтение незнакомых произведений с листа самостоятельно (уровень сложности 5-6 класс).

#### **Тема 11. Игра в ансамбле**

**Теория.** Совместное музицирование, виды ансамблей.

**Практика.** Обучение игре в ансамбле кларнет – фортепиано, кларнет-кларнет.

#### **Тема 12. Зачетные мероприятия.**

**Теория.** Подготовка к концертам, прослушиваниям. Правила предконцертной домашней подготовки. Способы преодоления сценического волнения. Ознакомление с графиком концертов и прослушиваний.

**Практика.** Умение осознанно, эмоционально и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

#### **Тема 13. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.**

**Теория.** Организационный момент. Анализ выступлений ученика. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке.

**Практика.** Участие в лекциях-концертах, посвященных юбилейным датам композиторов, отдельным направлениям духового исполнительского искусства в качестве исполнителя или слушателя. Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах, например, из произведений романтической, танцевальной или джазовой музыки и т. д. Участие в концертах для родителей. Участие в выездных концертах в детских садах, школах, школах-интернатах. Участие в концертах для ветеранов войны.

## 11 класс

### **Тема 1. Вводное занятие (организационное).**

**Теория.** Встреча преподавателя с учеником и его родителями. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Цели и задачи одиннадцатого класса. Учебная литература для одиннадцатого класса. Расписание занятий.

**Практика.** Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, на изученном материале. Проверка летнего домашнего задания. Выбор выпускной экзаменационной программы.

### **Тема 2. Музыкальная грамота.**

**Теория.** Переменный размер. Группировки (квинтоль, секстоль, септоль и т.п.). Терминология (закрепление): обозначения характера и изменения темпов. Средства выразительности. Мелизмы (трель, мордент, форшлаг, нахшлаг, группетто). Полифония. Интервалы шире октавы.

**Практика.** Умение определять количество знаков в гаммах. Умение исполнять мелизмы. Умение исполнить различные группировки длительностей (дуоль, триоль, квартоль и т.п.). Определение в нотном тексте секвенции. Исполнение мелизмов (трель, мордент, форшлаг, группетто).

### **Тема 3. История музыки.**

**Теория.** Музыкальные стили. Музыкальная культура разных стран. Современные отечественные и зарубежные композиторы. Историческая справка о композиторах — авторах изучаемой музыки.

**Практика.** Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие музыкального кругозора учащихся.

### **Тема 4. Развитие исполнительского мастерства.**

**Теория.** Звукоизвлечение. Артикуляция. Динамические и агогические нюансы. Музыкальная фраза и предложение.

**Практика.** Важнейшая задача, стоящая перед учеником — овладение звуком, нюансами и звукоизвлечением, а также чистотой и выразительностью интонации, умением грамотно выстраивать и исполнять музыкальную фразу, предложение, определять кульминацию, осмысленно и выразительно исполнять музыкальных произведения. Работа над озвученной пассажной техникой.

Яркое, интересное исполнение – критерий правильности технических приемов, исполнительского мастерства.

### **Тема 5. Развитие основных навыков техники исполнительского дыхания в сочетании с работой амбушюра.**

**Теория.** Принцип исполнительского дыхания при игре на духовом инструменте, которое наиболее естественно и в полном объеме функционирует в сочетании с правильной работой мышц амбушюра. Принцип строения мышц лица и губ, формирование оптимального исполнительского отверстия для возможности качественного управления струей выдыхаемого воздуха (выдох), что способствует наиболее рациональному использованию объема выдыхаемого воздуха, а также для наиболее полного и быстрого наполнения легких воздухом (вдох). Демонстрация. Анализ звучания. Разъяснение методов достижения желаемого результата.

**Практика.** Объяснение и демонстрация принципов естественного исполнительского дыхания при игре на духовых инструментах, объяснение и демонстрация наиболее естественного положения губ при игре на кларнете, соответствующее вдоху и выдоху. Тренировка формирования навыков как без инструмента, с применением различных тренажеров, так и на инструменте. Развитие этих навыков у обучающегося и доведение их до автоматизма.

#### **Тема 6. Развитие техники работы амбушюра в координации с тембровой окраской звука. Техника работы языка. Развитие подвижности пальцев.**

**Теория.** Принцип строения мышц лица и губ. Влияние положения амбушюра на окраску звука и качество звучания.

**Практика.** Объяснение и демонстрация влияния положения амбушюра на тембровую окраску звука, разъяснение и демонстрация принципа оптимального положения мышц лица и губ в сочетании со слуховым контролем для достижения наилучшего звучания. Объяснение и демонстрация принципа работы языка для достижения качественной и разнообразной атаки звука, положения языка и гортани для достижения полноты звучания. Развитие этих навыков у учащегося.

#### **Тема 7. Работа над техническим репертуаром. Гаммы. Этюды. Упражнения**

**Теория.** Методы преодоления технических трудностей. Изучение методики поддержания исполнительского аппарата на достигнутом техническом уровне.

**Практика.** Последовательное формирование технических навыков с помощью различных упражнений, этюдов и гамм. Работа над трех- октавными гаммами. Формирование конкретных ощущений, при освоении каждого технического приема, доведение его до автоматизма. Концентрация внимания учащегося на мышечной свободе и легкости исполнения данного технического приема. Подготовка к техническим зачетам, в соответствии с требованиями по классу.

#### **Тема 8. Работа над художественным репертуаром.**

**Теория.** Работа над музыкальными произведениями к выпускному экзамену. Характер произведения и тональный план. Музыкальная форма, тональный план, тематизм и средства выразительности, использованные для раскрытия образа. Технические трудности и пути их преодоления. Динамический и тембровый план произведения и главная кульминация.

**Практика.** Навыки правильного разбора — важное условие успеха работы над произведением. В течение года учащийся проходит 4 - 6 произведения разных жанров и стилей, из которых составляется экзаменационная программа. Возможно включение в экзаменационную программу музыкальных произведений, исполнявшихся в предыдущем классе. Работа над произведениями проходит в несколько этапов: теоретическое

ознакомление, разбор, стадия разучивания, музыкальное и техническое овладение деталями, работа над эпизодами, этап целостного восприятия, игра наизусть. Работа над ансамблем с концертмейстером.

#### **Тема 9. Транспонирование Самостоятельная работа над произведениями**

**Теория.** Алгоритм самостоятельной работы над новым произведением.

**Практика.** Домашняя самостоятельная работа над заданным произведением с последующим разбором с преподавателем в классе.

#### **Тема 10. Чтение с листа**

**Теория.** Обучение грамотному чтению с листа незнакомых произведений. Тональность, метр, ритм.

**Практика.** Чтение незнакомых произведений с листа самостоятельно (уровень сложности 7-8 класс).

#### **Тема 11. Игра в ансамбле**

**Теория.** Совместное музицирование, правила взаимодействия артистов в профессиональных коллективах.

**Практика.** Обучение игре в ансамбле кларнет – фортепиано, кларнет-кларнет.

#### **Тема 12. Зачетные мероприятия.**

**Теория.** Подготовка к концертам, прослушиваниям. Правила предконцертной домашней подготовки. Способы преодоления сценического волнения. Ознакомление с графиком концертов и прослушиваний.

**Практика.** Умение осознанно, эмоционально и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

#### **Тема 13. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.**

**Теория.** Организационный момент. Анализ выступлений ученика. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке.

**Практика.** По возможности максимальное участие в лекциях-концертах, посвященных юбилейным датам композиторов, отдельным направлениям духового искусства, в тематических концертах, в концертах для родителей, в качестве исполнителя. Это необходимо для отработки («обыгрывания») выпускной программы.

### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

По окончании освоения программы учебного предмета «Специальность кларнет» обучающиеся должны продемонстрировать следующие *результаты*:

**У обучающихся воспитаны:**

- умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- способности давать объективную оценку своему труду, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- навыки самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

**У обучающихся развиты:**



- личностные качества, способствующие освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- умения планировать свою домашнюю работу;
- навыки взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- творческая инициатива;
- музыкальная память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух.

#### **У обучающихся сформированы:**

- комплекс исполнительских умений, знаний, и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знания репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знания художественно-исполнительских возможностей кларнета;
- знание репертуара для кларнета;
- знание основных оркестровых сольных эпизодов в музыкальных произведениях авторов различных эпох;
- знания профессиональной терминологии;
- умения читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- умения подбирать по слуху.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **Аттестация: цели, виды, формы, содержание**

#### **Контроль успеваемости обучающихся.**

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;

— коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. На каждого обучающегося преподавателем по специальности ведется **индивидуальный план**. В индивидуальном плане обучающегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами, характеристика обучающегося.

#### **Формы аттестации обучающихся**

Наиболее распространенными формами аттестации обучающихся являются:

- контрольные уроки;
- зачеты;
- открытые академические концерты;
- переводные экзамены;

Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами школы.

**Контрольные уроки** проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся при игре на инструменте. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности, в них входят: проверка навыков самостоятельной готовности обучающихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками чтения с листа, подбор по слуху, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации.

**Зачеты** проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академический концерт** предполагает публичное исполнение программы в присутствии комиссии, проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

**Переводной экзамен** предполагает исполнение программы в присутствии комиссии. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения. Экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Обязательным является соответствие исполняемой программы общим требованиям по классам. Технические зачеты проводятся, начиная со второго класса. Но для продвинутых учащихся допускается участие в технических зачетах с первого класса.

Кроме обязательного участия в плановых выступлениях, учащийся может принимать участие в классных концертах, на родительских собраниях, лекциях-концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня со свободной программой.

Участие учащихся в фестивалях, смотрах и конкурсах не освобождает их от обязательной академической отчетности.

Выступления обучающегося оценивается комиссией в соответствии с критериями, изложенными ниже. Комиссия дает отзыв, в котором отражается уровень музыкального развития и техническое продвижение обучающегося, мнение об исполненной программе и свои пожелания по дальнейшему плану обучения.

Комиссия формируется из преподавателей духового отдела ГБОУ школы «ТУТТИ» и заместителя директора по УВР.

### **Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов и определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

На выпускном экзамене обучающийся исполняет программу, состоящую из двух произведений и включающую в себя:

- произведение крупной формы (одна или две части концерта);
- пьеса, либо концертный этюд.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Обучающимся выпускных классов в свидетельство об окончании школы выставляются оценки на основании выпускных экзаменов и годовых оценок

### **График текущей и промежуточной аттестации**

<b>Месяц</b>	<b>Класс</b>	<b>Форма аттестации</b>	<b>Требования к аттестации</b>	<b>Оценивание</b>
Октябрь	2 – 8 класс	Технический зачет	Две гаммы и два этюда	Зачет/незачет
	9 - 11 класс	Технический зачет	Две гаммы, два этюда	
	1 класс	Контрольный урок	По пройденному материалу	Оценка
Декабрь	1 класс	Академический концерт (по возможности)	Две пьесы	Оценка
	2-8, 10 класс	Академический Концерт	Два музыкальных произведения	Оценка
	9, 11 класс	Первое прослушивание выпускной программы	Пьеса и крупная форма (допускается исполнение по нотам)	Зачет/незачет

	1 класс	Контрольный урок	По пройденному материалу	Оценка
Февраль, март	1-8, 10 класс	Академический концерт	Две музыкальных произведения	Оценка
	9, 11 класс	Второе прослушивание выпускной программы	Пьеса и крупная форма (обязательно наизусть)	Зачет/незачет
Март	1класс	Контрольный урок	По пройденному материалу	Оценка
Апрель	9, 11 класс	Третье прослушивание выпускников	Пьеса и крупная форма (наизусть)	Зачет/незачет
Апрель -Май	9, 11 класс	Выпускной экзамен	Пьеса и крупная форма	Оценка
	1-4 класс	Переводной экзамен	Два музыкальных произведения	Оценка
	5-8,10 класс	Переводной экзамен	Два музыкальных произведения	Оценка

### Система и критерии оценок

В Школе установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации: пятибалльная, зачетная.

При выставлении оценки за исполнение, учитываются пять основных критериев:

1. Музыкальность, артистизм, художественная трактовка произведения, ансамбль.
2. Степень владения инструментом (постановка, звукоизвлечение, звуковедение, штрихи).
3. Чистота интонации.
4. Темброво-динамическая палитра звучания.
5. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

### Оценка «5»

1. Яркое, выразительное исполнение с личностным отношением обучающегося к музыке. Хорошее чувство стиля и формы. Отличная сыгранность с концертмейстером, тонкое чувство партии аккомпанемента.

2. I-II классы - исполнительский аппарат в стадии становления, III-IV классы - сформировавшийся исполнительский аппарат. Для всех младших классов: качественное звукоизвлечение, точное исполнение авторских штрихов.
3. Точная интонация.
4. Рельефное исполнение авторских динамических нюансов, грамотная филировка звука.
5. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

**Оценка «5-», «4+»**

1. Музыкальное, выразительное исполнение, с личностным отношением обучающегося к музыке. Хорошо проявляется чувство стиля и формы. Хорошая сыгранность с концертмейстером, чувство партии аккомпанемента.
2. Постановка в стадии становления, ясное звукоизвлечение, грамотное исполнение штрихов в соответствии с произведением.
3. Возможны незначительные интонационные неточности.
4. Точное выполнение авторских нюансов, грамотная филировка звука.
5. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

**Оценка «4», «4-»**

1. Осмысленное, но недостаточно музыкальное исполнение. Понятная артикуляция, хорошее чувство формы, понимание стиля произведения. Незначительные текстовые погрешности. Хорошая сыгранность с концертмейстером.
2. Хорошее звукоизвлечение, штриховые погрешности.
3. Возможны небольшие интонационные погрешности.
4. Не всегда точное выполнение авторских нюансов и филировки.
5. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

**Оценка «3+», «3»**

1. Текст выучен недостаточно стабильно, исполнение формальное, мало выражено собственное отношение к музыке, нет четкой артикуляции. Удовлетворительный ансамбль, недостаточное знание партии аккомпанемента.
2. Удовлетворительное звукоизвлечение, авторские штрихи выполняются не точно.
3. Интонация не стабильная.
4. Динамические оттенки практически не выполняются, филировка отсутствует.
5. Программа не соответствует требованиям по классам.

**Оценка «3-»**

1. Текст не выучен, многочисленные технические ошибки, исполнение формальное, невыразительное, нет четкой артикуляции. Удовлетворительный ансамбль, недостаточное знание партии аккомпанемента.
2. Слабое владение инструментом, исполнительский аппарат зажат.
3. Нестабильная интонация.
4. Динамика и филировка звука отсутствуют.
5. Программа не соответствует требованиям по классам.

**Оценка «2»**

1. Текст не выучен, многочисленные технические ошибки, плохое знание партии аккомпанемента.
2. Плохое звукоизвлечение, невладение штрихами.
3. Интонация фальшивая, учащийся не поправляется.
4. Динамика и филировка отсутствуют.

5. Программа не соответствует требованиям по классам.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации преподавателям**

Форма индивидуальных занятий в специальном классе создает педагогу необходимые условия для внимательного, систематического и всестороннего изучения каждого ребенка, его способностей, характера, темперамента, интересов, общей направленности, физических данных, уровня умственного развития. Она позволяет с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы. Только на этой основе преподаватель может успешно строить и осуществлять свою учебно-воспитательную работу, постоянно находить и применять наиболее правильные и эффективные методы преподавания.

Необходимым условием для успешного обучения игре на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки корпуса тела, головы, рук, амбушюра, принципов исполнительского дыхания. Что же касается обучающихся, которые нуждаются в значительной изменении постановки губ, мышц лица и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим, в одном и том же классе возможны несколько вариантов экзаменационной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле этого слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно сохранять связь между художественной и технической сторонами произведения.

Важной задачей является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Планирование учебной работы, глубоко и всесторонне продуманный выбор учебно-педагогического материала — важнейшие факторы, обуславливающие правильную организацию учебно-воспитательного процесса. Наиболее успешное развитие музыкально-исполнительских данных учащегося во многом зависит от правильно составленного индивидуального плана, в котором должны быть учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и определены связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Репертуар обучающихся состоит из технического и художественного материала. В репертуар следует включать произведения, доступные учащемуся с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам легато («пения»), то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на скорость движения («технику»); если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому требования к учащимся должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям. Вместе с тем, для расширения музыкального кругозора обучающегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, в индивидуальный план с целью ознакомления включается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Индивидуальный план составляется преподавателем к началу каждого полугодия и утверждается руководителем отдела и заведующим учебной частью. Выпускные программы представляются преподавателем к концу первого полугодия и утверждаются на методическом совещании отдела. В конце каждого полугодия преподаватель указывает в индивидуальных планах изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки, и отмечает выполнение плана.

Продвижение обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- работа над музыкальными произведениями;

- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить обучающегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации, в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

## **VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Розанов С.В. Школа игры на кларнете / М. 1968.
2. Сергеев В.Л. Сборник пьес для кларнета и ансамблей в сопровождении ф-но / М, Ленинград. Советский композитор 1976.
3. Зубарев С. Кларнет. Хрестоматия / СПб. Композитор. Сборники для 1-2 кл., 3-5 кл., 6-9 кл., концертный репертуар.
4. Мозговенко И.П., Н. Штарк А.Л. Хрестоматия для кларнета 1-3 кл. / М. Музыка 1994.
5. Мозговенко И.П.. Хрестоматия для кларнета 4-5 кл. / М. Музыка 2002.
6. Галкин И. Пьесы и этюды. 1-2 кл. / СПб. Композитор. 2004 г.
7. Оленчик И.. Хрестоматия начинающего кларнетиста. / М. Современный композитор.
8. Оленчик И. Сборник пьес для кларнета и ф-но. / М. Современный композитор.
9. Ланге. Школа для кларнета / Лейпциг, Хофмайстер.
10. Клозе. Г. Школа игры на кларнете / СПб, Лань, 2015.
11. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ / Киев, 1965.
12. Демниц Ф. Элементарная школа игры на кларнете / Лейпциг, Петерс, 1998
13. Десять пьес русских композиторов / перелож. А. М. Семенова, М., 1967
14. Диков Б.А. Школа игры на кларнете системы Т. Бема / М., 1975
14. Избранные пьесы для кларнета / Сост. И.Ф. Оленчик, И.П. Мозговенко, М., 2006
15. Классические пьесы для кларнета и фортепиано / Перелож. А. Ф. Гедике, С. В. Розанов, М., 1988
16. Клозе Г. 30 этюдов для кларнета / Г. Клозе, М., 1966
17. Пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. Б. С. Березовский, М., 1980
18. Сборник пьес для духовых инструментов / Ред. В. П. Скороходов, Минск, 1982
19. Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / Сост. А. Л. Штарк, И. П. Мозговенко. / М., 1977, ч 1.
20. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета: 1-2 классы ДМШ / Сост. А. Л. Штарк, И. П. Мозговенко, М., 1981, ч 1.



21. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета: 3-4 классы ДМШ / Сост. А. Л. Штарк, И. П. Мозговенко, М., 1981, ч 2.
22. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета: 1-2 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / Сост. В. М. Блок, И. П. Мозговенко, М., 1976.
23. Штарк А. Л. 30 этюдов для кларнета / Рига, 1975.
24. Штарк А. Л. 36 этюдов для кларнета / М., 1954.
25. Штарк А. Л. 40 этюдов для кларнета / М., 1950.
26. Маркелова Н.Г. Пьесы для начинающего кларнетиста, Казань, 2005.
27. Диков Б. Школа игры на кларнете, М. 1975.
28. Крепш Ф. Этюды для кларнета. М.: 1965

## 2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. выпуск 80 / ГМПИ им. Гнесиных, М., 1985.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика / Методика обучения игре на духовых инструментах, М., 1976, выпуск 4.
3. Апатский В. Теория и практика игры на духовых инструментах, М.
4. Беленов Л.Д. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах в консерваториях Франции / Проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов, выпуск 19, М., 1975 / ГМПИ им. Гнесиных.
5. Волков В. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах, Минск, 1982.
6. Волков Н.В. Теория специальности (кларнет). Программа для слушателей ФПК, М., 1989 / ГМПИ им. Гнесиных.
7. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах) / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр., выпуск 80 / ГМПИ им. Гнесиных, М., 1985.
8. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах, М, Музгиз, 1966.
9. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах, М, Госмузиздат, 1962.
10. Диков Б., Богданов В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах, М. ВДФ, 1959.
11. Диков Б., Седрамян А. О штрихах духовых инструментов / Методика обучения игре на духовых инструментах, выпуск 2, М., 1966.
12. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. М., 1979.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах / Под ред. Е. Назайкинского, выпуск 1, М., 1964.
14. Методика обучения игре на духовых инструментах / Под ред. Ю. Усова, выпуск 2, М., 1966; выпуск 3, М., 1971; выпуск 4, М., 1976.
15. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах, М. Госмузиздат, 1958.
16. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах, М. Госмузиздат, 1938.
17. Розенберг А. К истории обучения игре на духовых инструментах в России XVIII века / Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды, выпуск 24 / ГМПИ им.

Гнесиных, М., 1976.

18. Усов Ю. Методика обучения игре на духовых инструментах, выпуск 2, М., 1966.
19. Усов Ю. Методика обучения игре на духовых инструментах, выпуск 3 М., 1971.
20. Усов Ю. Методика обучения игре на духовых инструментах, выпуск 4, М., 1976.
21. Усов Ю. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего ее совершенствования, М., 1981.
22. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах, М, Музыка, 1975.
23. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука / Методика обучения игре на духовых инструментах, выпуск 3, М., 1971
24. Ларри Гай. Инструкции по тростям для кларнета и саксофона. Eutonia. Brescia.
25. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры, Л., 1973.
26. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры (часть вторая), Л., 1983.

## Приложение 1

### **Требования к техническому зачету**

<b>класс</b>	<b>требования</b>
<b>2 класс</b>	Этюд на кантилену. Подвижный этюд на штрихи. Параллельные гаммы мажор/минор в 2 октавы. Трезвучие и обращение – по возможности учащегося.
<b>3 класс</b>	Этюд на кантилену. Подвижный этюд на штрихи. Параллельные гаммы мажор/минор в 2 октавы. Трезвучие и обращение возможности учащегося
<b>4 класс</b>	Этюд на кантилену. Подвижный этюд на штрихи. Параллельные гаммы мажор/минор в 2 октавы. Трезвучие и обращение. Доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд по возможности учащегося.
<b>5 класс</b>	Этюд на кантилену. Подвижный этюд на штрихи. Параллельные гаммы мажор/минор в 2 октавы. Трезвучие и обращение. Доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд. Их обращение по возможности учащегося. Знакомство с хроматической гаммой.
	Этюд на кантилену. Подвижный этюд на штрихи. Параллельные гаммы мажор/минор в 2

<b>6 класс</b>	октавы. Трезвучие и обращение. Доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд с их обращением. Хроматическая гамма.
<b>7 класс</b>	Этюд на кантилену. Подвижный этюд на штрихи. Параллельные гаммы мажор/минор в 2 октавы. Трезвучие и обращение. Доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд с их обращением. Хроматическая гамма.
<b>8 класс</b>	Этюд на кантилену. Подвижный этюд на штрихи. Параллельные гаммы мажор/минор в 2 октавы. Трезвучие и обращение. Доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд с их обращением. Хроматическая гамма.
<b>9 класс</b>	Этюд на кантилену. Подвижный этюд на штрихи. Параллельные гаммы мажор/минор в 2 октавы. Трезвучие и обращение. Доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд с их обращением. Хроматическая гамма.
<b>10 класс</b>	Этюд на кантилену. Подвижный этюд на штрихи. Параллельные гаммы мажор/минор в 2 октавы. Трезвучие и обращение. Доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд с их обращением. Хроматическая гамма. Гаммы, трезвучия и пр. различными штрихами и их комбинациями.
<b>11 класс</b>	Этюд на кантилену. Подвижный этюд на штрихи. Параллельные гаммы мажор/минор в 2 октавы. Трезвучие и обращение. Доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд с их обращением. Хроматическая гамма. Гаммы, трезвучия и пр. различными штрихами и их комбинациями.

## Приложение 2

**Таблица иностранных музыкальных терминов по классу кларнет**

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9-11 класс
allegro adagio andante moderato a tempo ritenuto	vivo	alla breve ad libitum allegrett o	tempo I piu mosso meno mosso	Allegro moderato Allargando Rubato presto	con moto non troppo	molto sostenuto rallentando	Ritardand o assai	stringendo Sotto voce
detache legato staccato		marcato trillo	non legato mordent	Portamento Appoggiat ur (vorshlag)	Tenuto	gruppetto	nachschla g	patetico doloroso appassionat o amabile
forte piano crescendo diminuend o	accent	sforzand o	fortissim o pianissim o	piu forte meno forte				
reprise fermata fine	dolce cantabil e risoluto	de capo al fine leggiero	espressiv o giocoso	simile	grave morendo agitato sempre scherzand o	largo appassionat o grazioso	Maestoso Animato Tutti Peasante subito	con brio melanconic o brillante energico

## Приложение 3

### Примерные репертуарные списки

Предлагаемые ниже репертуарные списки позволяют разнообразить репертуар обучающихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений, активно включать в него современную музыку. В них включена и классика педагогического репертуара, и некоторое количество современных произведений. В Программе используются сборники, подготовленные преподавателями образовательных учреждений города и изданные петербургскими издательствами за последние годы. Рекомендованные произведения имеют значительную амплитуду по техническим и художественным задачам, что продиктовано различными возможностями обучающихся. Преподаватели имеют право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к Программе,

учитывая индивидуальные возможности обучающихся. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что ряд произведений предназначается для публичного исполнения, а остальные — для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может самостоятельно устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

## ПЕРВЫЙ КЛАСС

### Примерный репертуарный список

Русские народные песни: «Как под горкой», «Как пошли наши подружки», «Ладушки», «На зеленом лугу», «Не летай, соловей», Русская песня (обр. П. Чайковского), «Сидит ворон на дубу», «Ходит зайка по саду».

Барток Б. «Шутка»

Бетховен Л. «Сурок»

Гайдн И. Песенка, Марш

Дунаевский И. Колыбельная

Кабалевский Д. Вроде марша, Маленькая полька, Прогулка, В лесу, Марш, Шуточная

Калинников В. «Тень-тень».

РНП «Летал голубь сизый»

Люлли Ж. Песенка

Моцарт В. Аллегretto, Майская песня, Вальс, менуэт.

Мусоргский М. Вечерняя песня

Чайковский П. «Зеленое мое ты, винограде»

БНП «Перепелочка»

УНП «Веселые гуси»

Чешские народные песни: «Пастушок», «Аннушка», «Богатый жених».

### Школы, гаммы, упражнения, этюды. Перечень сборников

#### кларнет

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968

Сергеев В. Сборник пьес для кларнета и ансамблей в сопровождении ф-но / М, Ленинград. Советский композитор 1976.

Маркелова Н.Г. Пьесы для начинающего кларнетиста, Казань, 2005.

Пьесы для начинающих: Кларнет М. Музыка, 1986

Зубарев С. Кларнет. Хрестоматия, СПб, Композитор. Сборник для 1-2 кл.,

Мозговенко И.П., Н. Штарк А.Л. Хрестоматия для кларнета 1-3 кл. / М. Музыка 1994.

Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета: 1-2 классы ДМШ / Сост. А.

Штарк, И. Мозговенко М., 1981. ч 1.

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета: 1-2 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / Сост. В. Блок, И. Мозговенко, М., 1976.

Штарк А. 36 легких этюда для кларнета. М., 1954

Демниц Ф. Элементарная школа игры на кларнете. Лейпциг, 1998

Ланге. Школа для кларнета / Лейпциг, Хофмайстер.

#### Блокфлейта

Кискачи А. школа для начинающих, СПб. Композитор

Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты с ф-но, М., 1996.

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты, М. Современная музыка, 1998.

Должиков Хрестоматия для флейты

### **Примерная программа для перехода во II класс.**

#### **Кларнет.**

Моцарт. Менуэт

Каролви. Венгерский танец

#### **Блокфлейта.**

Перселл Г. Ария

АНП «Зеленые рукава»

Вивальди А. «Весна»

## **ВТОРОЙ КЛАСС**

### **Примерный репертуарный список**

Бекман Л. - «Ёлочка»

Брамс И. - «Петрушка»

Бетховен Л. - «Сурок»

РНП «Птичка над моим окошком»

Качурбина Л. - «Мишка с куклой»

Комаровский А «Маленький вальс

Моцарт В. «Песня пастушка»

РНП «На зелёном лугу»

РНП «Как на тоненький ледок»

РНП «Сиротинушка»

УНП «Журавель»

Хачатурян А. Андантино

Шуберт Ф. Вальс

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Чайковский П. Старинная французская песенка.

Рубинштейн А. Мелодия.

Бах И. Менуэт.

Рамо Ригодон

Алябьев «Соловей»

Глинка М. «Жаворонок».

### **Школы, гаммы, упражнения, этюды. Перечень сборников.**

#### **кларнет**

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968

Сергеев В. Сборник пьес для кларнета и ансамблей в сопровождении ф-но / М, Ленинград. Советский композитор 1976.

Маркелова Н.Г. Пьесы для начинающего кларнетиста, Казань, 2005.

Пьесы для начинающих: Кларнет М. Музыка, 1986

Зубарев С. Кларнет. Хрестоматия, СПб, Композитор. Сборник для 1-2 кл.,

Мозговенко И.П., Н. Штарк А.Л. Хрестоматия для кларнета 1-3 кл. / М. Музыка 1994.

Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета: 1-2 классы ДМШ / Сост. А.

Штарк, И. Мозговенко М., 1981. ч 1.

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета: 1-2 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / Сост. В. Блок, И. Мозговенко, М., 1976.

Штарк А. 36 легких этюда для кларнета. М., 1954

Демниц Ф. Элементарная школа игры на кларнете. Лейпциг, 1998

Ланге. Школа для кларнета / Лейпциг, Хофмайстер.

### **Блокфлейта**

Кискачи А. школа для начинающих, СПб. Композитор

Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты с ф-но, М., 1996.

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты, М. Современная музыка, 1998.

Должиков Хрестоматия для флейты

### **Примерная программа для перехода в III класс**

#### **Кларнет**

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

#### **Блокфлейта**

Вивальди А. «Зима»

Лойе Ж. Соната

## **ТРЕТИЙ КЛАСС**

### **Примерный репертуарный список**

Бакланова Н. Романс.

Бах И. Менуэт.

Моцарт В. «Колыбельная», Вальс, Менуэт

Мартини Д. Гавот;

Раков Н. «Шутка»

Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Сладкая грёза»

Шостакович Д. «Шарманка»

Шуман Р. Мелодия

Шуман Р. «Смелый наездник»

Вебер К. Сонатина

### **Школы, гаммы, упражнения, этюды. Перечень сборников**

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968

Сергеев В. Сборник пьес для кларнета и ансамблей в сопровождении ф-но / М, Ленинград.

Советский композитор 1976.

Пьесы для начинающих: Кларнет М. Музыка, 1986

Зубарев С. Кларнет. Хрестоматия, СПб, Композитор. Сборник для 3-5 кл.,

Мозговенко И.П., Н. Штарк А.Л. Хрестоматия для кларнета 3-4 кл. / М. Музыка 1994.

Диков Б. Школа игры на кларнете. М.: 1975

Штарк А. 36 легких этюда для кларнета. М., 1954

Демниц Ф. Элементарная школа игры на кларнете. Лейпциг, 1998

Ланге. Школа для кларнета / Лейпциг, Хофмайстер.

Оленчик И.. Хрестоматия начинающего кларнетиста. / М. Современный композитор.

Оленчик И. Сборник пьес для кларнета и ф-но. / М. Современный композитор.

### **Примерная программа для перехода в IV класс**

Калинников В. «Грустная песенка»  
Вебер К. Сонатина.

## ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

### Примерный репертуарный список

Аноним Тема с вариациями  
Вебер К. Сонатина  
Глинка М. «Полька»  
Данкла Ш. Романс  
Лядов А. Прелюдия  
Моцарт В. Сонатина  
Мусоргский М. Старый замок  
Мийо Д. Маленький концерт  
Петров А. Вальс из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»  
Пешетти Дж. Престо

### Школы гаммы, упражнения, этюды. Перечень сборников.

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968  
Сергеев В. Сборник пьес для кларнета и ансамблей в сопровождении ф-но / М, Ленинград. Советский композитор 1976.  
Пьесы для начинающих: Кларнет М. Музыка, 1986  
Зубарев С. Кларнет. Хрестоматия, СПб, Композитор. Сборник для 3-5 кл.,  
Мозговенко И.П., Н. Штарк А.Л. Хрестоматия для кларнета 3-4 кл. / М. Музыка 1994.  
Диков Б. Школа игры на кларнете. М.: 1975  
Штарк А. 36 легких этюда для кларнета. М., 1954  
Демниц Ф. Элементарная школа игры на кларнете. Лейпциг, 1998  
Ланге. Школа для кларнета / Лейпциг, Хофмайстер.  
Оленчик И. Хрестоматия начинающего кларнетиста. М. Современный композитор.  
Оленчик И. Сборник пьес для кларнета и ф-но. / М. Современный композитор.  
Избранные пьесы для кларнета, Сост. И.Ф. Оленчик, И.П. Мозговенко, М., 2006  
Классические пьесы для кларнета и фортепиано, Перелож. А. Ф. Гедике, С. В. Розанов, М., 1988

### Примерная экзаменационная программа для перехода в V класс:

Данкла Ш. Романс  
Вебер К. Сонатина

## ПЯТЫЙ КЛАСС

### Задачи:

1. Работа над штрихами: деташе, легато, стаккато, тенуто. Их различные чередования.
2. Изучение более высокого регистра.
3. Изучение трехоктавных гамм.
4. Ознакомление с хроматической гаммой.

### Годовые требования:

- Владение штрихами: деташе, легато, стаккато, тенуто.



- 4—6 мажорных и минорных трехоктавных гамм, трезвучия с обращением, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями.
- Ознакомиться с хроматической гаммой
- 4—6 этюдов
- 6 - 8 музыкальных произведений

#### **Примерный репертуарный список**

Бетховен Л. Сонатина

Госсек Ф. Гавот

Данкля Ш. Баллада

Леклер Ж. Жига

Обер Д. Престо

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. «Осенняя песня»

Чайковский П. Баркарола

Чайковский П. Подснежник

Чайковский П. Песня без слов

Щедрин Р. - «Шутка»

Стамиц К. Рондо

#### **Школы, гаммы, упражнения, этюды. Перечень сборников.**

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968

Сергеев В. Сборник пьес для кларнета и ансамблей в сопровождении ф-но / М, Ленинград. Советский композитор 1976.

Пьесы для начинающих: Кларнет М. Музыка, 1986

Зубарев С. Кларнет. Хрестоматия, СПб, Композитор. Сборник для 3-5 кл.,

Диков Б. Школа игры на кларнете. М.: 1975

Штарк А. 36 легких этюда для кларнета. М., 1954

Демниц Ф. Элементарная школа игры на кларнете. Лейпциг, 1998

Ланге. Школа для кларнета / Лейпциг, Хофмайстер.

Оленчик И.. Хрестоматия начинающего кларнетиста. М. Современный композитор.

Оленчик И. Сборник пьес для кларнета и ф-но. / М. Современный композитор.

Избранные пьесы для кларнета, Сост. И.Ф. Оленчик, И.П. Мозговенко, М., 2006

Классические пьесы для кларнета и фортепиано, Перелож. А. Ф. Гедике, С. В. Розанов, М., 1988

#### **Примерная программа для перехода в VI класс:**

Чайковский П. Баркарола

Стамиц К. Рондо

## ШЕСТОЙ КЛАСС

### Задачи:

1. Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков.
2. Изучение штрихов: деташе, легато, стаккато, тенуто.
3. Развитие техники исполнительского дыхания.
4. Изучение трехоктавных гамм.
5. Изучение хроматической гаммы.

### Годовые требования:

- 4—6 мажорных и минорных трехоктавных гамм, трезвучия с обращением, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями.
- хроматическую гамму
- 4—6 этюдов
- 7 - 9 музыкальных произведений

### Примерный репертуарный список

Берман Г. Адажио  
Даргомыжский А. «Танец русалок», «Славянская тарантелла»  
Комаровский А. Импровизация  
Медынь Я. Романс  
Рабо А. «Конкурсное соло»  
Чайковский П. «Осенняя песня»  
Чайковский П. Баркарола  
Чайковский П. Подснежник  
Чайковский П. Песня без слов  
Розетти А. Концерт для кларнета  
Леклер Ж. Жига  
Обер Д. Престо  
Чайковский П. Баркарола  
Чайковский П. Подснежник  
Чайковский П. Песня без слов  
Щедрин Р. - «Шутка»  
Стамиц К. Рондо  
Раухвергер М. Каприс

### Школы, г а м м ы, у п р а ж н е н и я, этюды. Перечень сборников:

Альбом популярных пьес для кларнета и фортепиано, М. Музыка 2000  
Диков Б. этюды для кларнета. М. Музыка 1967  
Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано. М. Музыка 1983  
Крепш Ф. Этюды для кларнета. М. 1965  
Пьесы русских композиторов для кларнета и фортепиано. М. Музыка 1983  
Чайковский П. Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано. М: Музыка, 1990.  
Зубарев С. Кларнет. Хрестоматия, СПб, Композитор. Сборник для 6 - 9 кл.,  
Диков Б. Школа игры на кларнете. М.: 1975  
Штарк А. 36 легких этюда для кларнета. М., 1954  
Демниц Ф. Элементарная школа игры на кларнете. Лейпциг, 1998

Ланге. Школа для кларнета / Лейпциг, Хофмайстер.  
Оленчик И. Сборник пьес для кларнета и ф-но. / М. Современный композитор.  
Избранные пьесы для кларнета, Сост. И.Ф. Оленчик, И.П. Мозговенко, М., 2006  
Классические пьесы для кларнета и фортепиано, Перелож. А. Ф. Гедике, С. В. Розанов, М., 1988

**Примерная программа для перехода в VII класс:**

Чайковский П. Песня без слов  
Обер Д. Престо

## СЕДЬМОЙ КЛАСС

**Задачи:**

1. Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков.
2. Работа над трехоктавными (в подвижном темпе).
3. Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах.
4. Работа над различными штрихами: деташе, легато, стаккато, tenuto.

**Годовые требования:**

В течение года необходимо пройти:

- 4—6 мажорных и минорных трехоктавных гамм, трезвучия с обращением, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями.
- хроматическую гамму
- 4—6 этюдов
- 7 - 9 музыкальных произведений

**Примерный репертуарный список**

Бах И. Адажио  
Василенко С. Восточный танец  
Вебер К. Вариации  
Гедике А. Этюд  
Гедике А. Ноктюрн  
Дебюсси К. Арабеска No 2  
Доницетти Г. Концертино  
Крамарж Ф. Концерт  
Розетти А. Концерт для кларнета  
Пьерне П. Канцонетта  
Римский – Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», Концерт  
Россини Дж. Интродукция, тема и вариации

**Школы, гаммы, упражнения, этюды**

Альбом популярных пьес для кларнета и фортепиано, М. Музыка 2000  
Диков Б. этюды для кларнета. М. Музыка 1967  
Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано. М. Музыка 1983  
Крепш Ф. Этюды для кларнета. М. 1965  
Пьесы русских композиторов для кларнета и фортепиано. М. Музыка 1983  
Чайковский П. Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано. М: Музыка, 1990.  
Зубарев С. Кларнет. Хрестоматия, СПб, Композитор. Сборник для 6 - 9 кл.,

Диков Б. Школа игры на кларнете. М.: 1975  
Штарк А. 36 легких этюда для кларнета. М., 1954  
Демниц Ф. Элементарная школа игры на кларнете. Лейпциг, 1998  
Ланге. Школа для кларнета / Лейпциг, Хофмайстер.  
Оленчик И. Сборник пьес для кларнета и ф-но. / М. Современный композитор.  
Избранные пьесы для кларнета, Сост. И.Ф. Оленчик, И.П. Мозговенко, М., 2006  
Классические пьесы для кларнета и фортепиано, Перелож. А. Ф. Гедике, С. В. Розанов, М., 1988

**Примерная экзаменационная программа для перехода в VIII класс:**

Роззети А. Концерт для кларнета с оркестром, 2 и 3 части.

## ВОСЬМОЙ КЛАСС

**Задачи:**

1. Дальнейшее совершенствование музыкально — исполнительских навыков.
2. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам
3. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.

**Годовые требования:**

В течение года необходимо пройти:

- 4—6 мажорных и минорных трехоктавных гамм, трезвучия с обращением, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями.
- хроматическую гамму
- 4—6 этюдов
- 7 - 9 музыкальных произведений

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар.**

Альбом популярных пьес для кларнета и фортепиано. М. Музыка 2000

Диков Б. этюды для кларнета. М. Музыка 1967

Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано. М.: Музыка 1983

Крепш Ф. Этюды для кларнета. М. 1965

Крепш Ф. 350 упражнений.

Сборник пьес для кларнета и фортепиано / Сост. И. Оленчик М. Современная музыка

Зубарев С. Кларнет. Хрестоматия / СПб. Композитор. Сборники для 6-9 кл., концертный репертуар.

Зубарев С. Кларнет. Хрестоматия / СПб. Композитор. Концертный репертуар.

**Примерный репертуарный список**

Бах И. Адажио

Василенко С. Восточный танец

Вебер К. Вариации

Вебер К. Концертино

Гедике А. Этюд

Гедике А. Ноктюрн

Дебюсси К. Арабеска No 2

Доницетти Г. Концертино

Крамарж Ф. Концерт для кларнета с оркестром

Пьерне П. Канцонетта

Римский – Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», Концерт

Розетти А. Концерт для кларнета

Россини Дж. Интродукция, тема и вариации

### **Примерная экзаменационная программа для перехода в IX класс:**

Бах И. Адажио

Гедике А. Этюд

## **ДЕВЯТЫЙ КЛАСС**

### **Задачи:**

1. Дальнейшее совершенствование музыкально — исполнительских навыков.
2. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам
3. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.
4. Подготовка учащихся к возможному поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения.
5. Работа над программой, соответствующей требованиям приемных экзаменов.

### **Годовые требования:**

В течение года необходимо пройти:

- 4—6 мажорных и минорных трехоктавных гамм, трезвучия с обращением, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями.
- хроматическую гамму
- 4—6 этюдов
- 7 - 9 музыкальных произведений

### **Упражнения, этюды и педагогический репертуар.**

Альбом популярных пьес для кларнета и фортепиано. М. Музыка 2000

Диков Б. этюды для кларнета. М. Музыка 1967

Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано. М.: Музыка 1983

Крепш Ф. Этюды для кларнета. М. 1965

Крепш Ф. 350 упражнений.

Сборник пьес для кларнета и фортепиано, Сост. И. Оленчик М. Современная музыка

Зубарев С. Кларнет. Хрестоматия, СПб. Композитор. Сборники для 6-9 кл., концертный репертуар.

Зубарев С. Кларнет. Хрестоматия, СПб. Композитор. Концертный репертуар.

Штарк А. Л. 36 этюдов для кларнета, М., 1954.

Штарк А. Л. 40 этюдов для кларнета, М., 1950.

### **Примерный репертуарный список**

Берман Г. Адажио

Бах И. – Адажио

Василенко С. – «Восточный танец»

Вебер К. Вариации

Вебер К. Концертино

Гедике А. Этюд

Гедике А. – Ноктюрн

Дебюсси К. Арабеска No 2

Доницетти Г. – «Концертино»

Крамарж Ф. – Концерт для кларнета с оркестром

Пьерне П. – «Канцонетта»

Римский –Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», Концерт

Россини Дж. Интродукция, тема и вариации

**Примерная программа выпускного экзамена:**

Крамарж Ф. – Концерт для кларнета с оркестром

Римский –Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»

## Десятый класс

**Задачи:**

1. Дальнейшее совершенствование музыкально — исполнительских навыков.

2. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам

3. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.

**Годовые требования:**

В течение года необходимо пройти:

- 4—6 мажорных и минорных трехоктавных гамм, трезвучия с обращением, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями.
- хроматическую гамму
- 4—6 этюдов
- 8 – 10 музыкальных произведений

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар.**

Альбом популярных пьес для кларнета и фортепиано. М. Музыка 2000

Диков Б. этюды для кларнета. М. Музыка 1967

Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано. М.: Музыка 1983

Крепш Ф. Этюды для кларнета. М. 1965

Крепш Ф. 350 упражнений.

Сборник пьес для кларнета и фортепиано, Сост. И. Оленчик М. Современная музыка

Зубарев С. Кларнет. Хрестоматия, СПб. Композитор. Сборники для 6-9 кл., концертный репертуар.

Зубарев С. Кларнет. Хрестоматия, СПб. Композитор. Концертный репертуар.

Штарк А. Л. 36 этюдов для кларнета, М., 1954.

Штарк А. Л. 40 этюдов для кларнета, М., 1950.

**Примерный репертуарный список**

Берман Г. Адажио

Бах И. – Адажио

Василенко С. – «Восточный танец»

Вебер К. Вариации

Вебер К. Концертино

Гедике А. Этюд

Гедике А. – Ноктюрн

Дебюсси К. Арабеска No 2

Доницетти Г. – «Концертино»

Крамарж Ф. – Концерт для кларнета с оркестром

Пьерне П. – «Канцонетта»

Римский –Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», Концерт

Россини Дж. Интродукция, тема и вариации

Вебер К. Концерт для кларнета с оркестром № 1  
Вебер К. Концерт для кларнета с оркестром № 2  
Мессаже А. Конкурсное соло  
Бозза Э. Каприс – импровизация  
Бозза Э. Буколика  
Сен-Санс. Соната

**Примерная экзаменационная программа для перехода в XI класс:**

Вебер К. Концертино  
Сен-Санс. Соната

## Одиннадцатый класс

**Задачи:**

1. Дальнейшее совершенствование музыкально — исполнительских навыков.
2. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам
3. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами
4. Подготовка к итоговой аттестации

**Годовые требования:**

В течение года необходимо пройти:

- 4—6 мажорных и минорных трехоктавных гамм, трезвучия с обращением, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями.
- хроматическую гамму
- 4—6 этюдов
- 4 -6 музыкальных произведений

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар.**

Альбом популярных пьес для кларнета и фортепиано. М. Музыка 2000

Диков Б. этюды для кларнета. М. Музыка 1967

Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано. М.: Музыка 1983

Крепш Ф. Этюды для кларнета. М. 1965

Крепш Ф. 350 упражнений.

Сборник пьес для кларнета и фортепиано, Сост. И. Оленчик М. Современная музыка

Зубарев С. Кларнет. Хрестоматия, СПб. Композитор. Сборники для 6-9 кл., концертный репертуар.

Зубарев С. Кларнет. Хрестоматия, СПб. Композитор. Концертный репертуар.

Штарк А. Л. 36 этюдов для кларнета, М., 1954.

Штарк А. Л. 40 этюдов для кларнета, М., 1950.

**Примерный репертуарный список**

Россини Дж. Интродукция, тема и вариации

Вебер К. Концертино

Вебер К. Концерт для кларнета с оркестром № 1

Вебер К. Концерт для кларнета с оркестром № 2

Крамарж Ф. Концерт для кларнета с оркестром

Мессаже А. Конкурсное соло

Моцарт В. Концерт для кларнета с оркестром

Бозза Э. Каприс – импровизация

Бозза Э. Буколика

Сен-Санс. Соната для кларнета и ф-но

**Примерная программа выпускного экзамена:**

Вебер К. Концерт для кларнета с оркестром № 1 фа минор 1 и 2 части

Мессаже А. Конкурсное соло

## Приложение 4

### Годовые требования по классам.

#### ПЕРВЫЙ КЛАСС

В конце первого класса учащийся должен обладать следующими знаниями, навыками и умениями:

- владеть свободной постановкой в стадии становления;
- исполнять пьесы и этюды в пределах малой и первой октавы;
- контролировать качество звукоизвлечения и чистоту интонации;
- демонстрировать слухо-двигательную координацию;
- понимать нотные обозначения в диапазоне от ноты «соль» малой октавы до ноты «си» второй октавы;
- исполнять пьесы в заданном темпе и характере;
- различать и исполнять штрихи деташе и легато.
- исполнять простые динамические оттенки;
- проявлять собственное творческое отношение к исполняемой музыке.
- показывать вдохом ауфтакт концертмейстеру.
- Знать названия основных частей кларнета.
- Знать музыкальные обозначения и термины (см. требования по классам).
- Уметь читать с листа пьесы в пределах первой октавы.

#### ВТОРОЙ КЛАСС

В конце второго класса учащийся должен обладать следующими знаниями, навыками и умениями:

- обладать свободным игровым и дыхательным аппаратами в стадии интенсивного развития;
- контролировать качество звукоизвлечения и чистоту интонации;
- демонстрировать развитую слухо-двигательную координацию;
- понимать нотные обозначения в диапазоне от ноты «ми» малой октавы до ноты «ре» третьей октавы;
- различать и исполнять штрихи: деташе, стаккато, легато, тенуто;
- исполнять динамические и агогические нюансы (в соответствии с требованиями по классу);
- играть пьесы и этюды в пределах двух октав;
- проявлять собственное творческое отношение к исполняемой музыке.
- знать музыкальные обозначения и термины (см. требования по классам).
- уметь читать с листа легкие пьесы в диапазоне двух октав.

#### ТРЕТИЙ КЛАСС



В конце третьего класса учащийся должен обладать следующими знаниями, навыками и умениями:

- обладать свободным игровым и дыхательным аппаратами в стадии интенсивного развития;
- контролировать качество звукоизвлечения и чистоту интонации;
- понимать нотные обозначения в диапазоне от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы;
- различать и исполнять штрихи и их чередования: деташе, стаккато, легато, тенуто;
- исполнять динамические и агогические нюансы (в соответствии с требованиями по классу);
- играть пьесы и этюды в трех октавах;
- исполнять произведение в заданном темпе и характере, в соответствии с его стилем и формой;
- знать музыкальные обозначения и термины (см. требования по классам).
- уметь читать с листа легкие пьесы в диапазоне двух октав.
- проявлять собственное творческое отношение к исполняемой музыке.
- уметь самостоятельно разбирать легкие пьесы из репертуара I класса.

#### **ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС**

В конце четвертого класса учащийся должен обладать следующими знаниями, навыками и умениями:

- обладать вполне сформированным свободным игровым и дыхательным аппаратами;
- демонстрировать качественное звукоизвлечения и стабильную интонацию;
- понимать нотные обозначения в диапазоне от ноты «ми» малой октавы до ноты «фа» третьей октавы;
- различать и исполнять штрихи и их чередования: деташе, легато, стаккато, тенуто;
- исполнять динамические и агогические нюансы (в соответствии с требованиями по классу);
- исполнять произведение в заданном темпе и характере, в соответствии с его стилем и формой;
- знать музыкальные обозначения и термины (см. требования по классам).
- уметь читать с листа легкие пьесы в диапазоне 2-х октав.
- проявлять собственное творческое отношение к исполняемой музыке.
- уметь самостоятельно разбирать легкие пьесы из репертуара II класса.

#### **ПЯТЫЙ КЛАСС**

В конце пятого класса учащийся должен обладать следующими знаниями, навыками и умениями:

- обладать сформированным свободным игровым и дыхательным аппаратами;
- демонстрировать качественное звукоизвлечения и стабильную интонацию;
- понимать нотные обозначения в диапазоне от ноты «ми» малой октавы до ноты «соль» третьей октавы;

- различать и исполнять штрихи и их чередования: деташе, легато, стаккато;
- исполнять динамические и агогические нюансы (в соответствии с требованиями по классу);
- исполнять ритмические фигуры различной сложности; хроматические последовательности;
- осмысленно и выразительно исполнять произведение в заданном темпе и характере, в соответствии с его стилем и формой;
- знать музыкальные обозначения и термины (см. требования по классам);
- уметь читать с листа легкие пьесы в диапазоне трех октав;
- проявлять собственное творческое отношение к исполняемой музыке;
- уметь самостоятельно разбирать легкие пьесы из репертуара II-III класса.

### **ШЕСТОЙ КЛАСС**

В конце шестого класса учащийся должен обладать следующими знаниями, навыками и умениями:

- обладать сформированным свободным игровым и дыхательным аппаратами;
- демонстрировать качественное звукоизвлечение и выразительную интонацию;
- понимать нотные обозначения в диапазоне от ноты «ми» малой октавы до ноты «соль» третьей октавы;
- различать и исполнять штрихи и их чередования: деташе, легато, стаккато, тенуто;
- исполнять динамические и агогические нюансы (в соответствии с требованиями по классу);
- исполнять ритмические фигуры различной сложности; хроматические последовательности
- осмысленно и выразительно исполнять произведение в заданном темпе и характере, в соответствии с его стилем и формой;
- знать музыкальные обозначения и термины (см. требования по классам);
- уметь читать с листа легкие пьесы в диапазоне 3-х октав;
- проявлять собственное творческое отношение к исполняемой музыке.
- исполнять простые мелизмы (трель, мордент, форшлаг, нахшлаг);
- уметь самостоятельно разбирать легкие пьесы из репертуара II-III класса.

### **СЕДЬМОЙ КЛАСС**

В конце седьмого класса учащийся должен обладать следующими знаниями, навыками и умениями:

- обладать свободным игровым и дыхательным аппаратами;
- демонстрировать разнообразное звукоизвлечение и выразительную интонацию;
- понимать нотные обозначения в диапазоне от ноты «ми» малой октавы до ноты «ля» третьей октавы;
- различать и исполнять штрихи и их чередования: деташе, легато, стаккато, тенуто, маркато;
- исполнять динамические и агогические нюансы (в соответствии с требованиями по классам);

- исполнять ритмические фигуры различной сложности; хроматические последовательности, виртуозные пассажи;
- осмысленно и выразительно исполнять произведение в заданном темпе и характере, в соответствии с его стилем и формой;
- грамотно исполнять произведения различных жанров и стилей;
- знать музыкальные обозначения и термины (см. требования по классам).
- уметь читать с листа легкие пьесы в диапазоне 3-х октав;
- ярко проявлять собственное творческое отношение к исполняемой музыке;
- демонстрировать разнообразную вибрацию;
- исполнять мелизмы (трель, мордент, форшлаг, нахшлаг);
- уметь самостоятельно разбирать легкие пьесы из репертуара II-IV класса.

### **ВОСЬМОЙ КЛАСС**

В конце восьмого класса учащийся должен обладать следующими знаниями, навыками и умениями:

- обладать свободным игровым и дыхательным аппаратами;
- демонстрировать разнообразное звукоизвлечение и выразительную интонацию;
- понимать нотные обозначения в диапазоне от ноты «ми» малой октавы до ноты «ля» третьей октавы;
- различать и исполнять штрихи и их чередования: деташе, легато, стаккато, тенуто, маркато;
- исполнять динамические и агогические нюансы (в соответствие с требованиями по классу);
- исполнять ритмические фигуры различной сложности; хроматические последовательности, виртуозные пассажи;
- осмысленно и выразительно исполнять произведение в заданном темпе и характере, в соответствии с его стилем и формой;
- осознанно и выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей;
- знать музыкальные обозначения и термины (см. требования по классам);
- уметь читать с листа легкие пьесы в диапазоне 3-х октав;
- ярко проявлять собственное творческое отношение к исполняемой музыке;
- исполнять мелизмы (трель, мордент, форшлаг, нахшлаг);
- уметь самостоятельно разбирать легкие пьесы из репертуара II-IV класса.

### **ДЕВЯТЫЙ КЛАСС**

В конце девятого класса учащийся должен обладать следующими знаниями, навыками и умениями:

- обладать свободным игровым и дыхательным аппаратами;
- демонстрировать разнообразное звукоизвлечение и выразительную интонацию;
- понимать нотные обозначения в диапазоне от ноты «ми» малой октавы до ноты «ля» третьей октавы;
- различать и исполнять штрихи и их чередования: деташе, легато, стаккато, портаменто, тенуто, маркато;

- исполнять динамические и агогические нюансы (в соответствии с требованиями по классу);
- исполнять ритмические фигуры различной сложности, хроматические последовательности, виртуозные пассажи;
- осмысленно и выразительно исполнять произведение в заданном темпе и характере, в соответствии с его стилем и формой;
- осознанно и выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей;
- знать музыкальные обозначения и термины (см. требования по классам);
- уметь читать с листа пьесы IV-V класса;
- ярко проявлять собственное творческое отношение к исполняемой музыке;
- исполнять мелизмы (трель, мордент, форшлаг, нахшлаг);
- уметь самостоятельно разбирать легкие пьесы из репертуара IV-VI класса.

### **ДЕСЯТЫЙ КЛАСС**

В конце десятого класса учащийся должен обладать следующими знаниями, навыками и умениями:

- обладать свободным игровым и дыхательным аппаратами;
- демонстрировать разнообразное звукоизвлечение и выразительную интонацию;
- понимать все нотные обозначения;
- различать и исполнять штрихи и их чередования: деташе, легато, стаккато, портаменто, тенуто, макато;
- исполнять динамические и агогические нюансы (в соответствии с требованиями по классу);
- исполнять ритмические фигуры различной сложности, хроматические последовательности, виртуозные пассажи;
- осмысленно и выразительно исполнять произведение в заданном темпе и характере, в соответствии с его стилем и формой;
- осознанно и выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей;
- знать музыкальные обозначения и термины (см. требования по классам);
- уметь читать с листа пьесы V-VI класса;
- ярко проявлять собственное творческое отношение к исполняемой музыке;
- исполнять мелизмы (трель, мордент, форшлаг, нахшлаг);
- уметь самостоятельно разбирать легкие пьесы из репертуара V-VI класса.

### **ОДИННАДЦАТЫЙ КЛАСС**

В конце одиннадцатого класса учащийся должен обладать следующими знаниями, навыками и умениями:

- обладать свободным игровым и дыхательным аппаратами;
- демонстрировать разнообразное звукоизвлечение и выразительную интонацию;
- понимать все нотные обозначения;
- различать и исполнять штрихи и их чередования: деташе, легато, стаккато, портаменто, тенуто, маркато;

- исполнять динамические и агогические нюансы (в соответствии с требованиями по классу);
- исполнять ритмические фигуры различной сложности, хроматические последовательности, виртуозные пассажи;
- осмысленно и выразительно исполнять произведение в заданном темпе и характере, в соответствии с его стилем и формой;
- осознанно и выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей;
- знать музыкальные обозначения и термины (см. требования по классам);
- уметь читать с листа пьесы VI-VII класса;
- ярко проявлять собственное творческое отношение к исполняемой музыке;
- исполнять мелизмы (трель, мордент, форшлаг, нахшлаг);
- уметь самостоятельно разбирать легкие пьесы из репертуара VI-VII класса.